

«ПИКНИК» ★ ДИАНА АРБЕНИНА ★ «BILLY'S BAND» ★ Coldplay ★ ШОН ПОЛ

WWW.POVESNIK.RU

ПОВЕСНИК



**16 ФАКТОВ
О ВАМПИРАХ**



**50 CENT:
РАЗБОГАТЕТЬ,
ЧТОБЫ
ВЫЖИТЬ!**

The Darkness

**«Мы
пришли
сласу
РОК-Н-РОЛЛ!»**



**КТО
НЕ КУРИТ И
НЕ ПЬЕТ...**
Топ 10 песен
о вредных
привычках

**ИСТОРИЯ
«НЕНАВИСТИ»
CLAWFINGER**

**P.O.D.:
«БОГ, МУЗЫКА И
НЕМНОГО СЕКСА»**

**Arctic Monkeys
ОБЕЗЬЯНЬИ
ПРОДЕЛКИ**

**Энья
ТРУДНОСТИ
ПЕРЕВОДА**

**MASTODON: МЕТАЛЛ
В ОКЕАНЕ НЕ ТОНЕТ**



Журнал вышел очередной постеров "Все Звезды"! **Номер!**

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

"Мятежный дух" ГОВОРИТ ВСЛУХ

13 **СТАСТЬ ШЭНН ДОЗР**

УЖИН

5 КОНКУРСОВ!

GREEN DAY: LIVE DAY: ШАМПИОНЫ!

Миллион алых роз для "БЛЕСТЯЩЕЙ" ЖАННА ФРИСКЕ

ПИНК

ПОТТЕР ПОКРЫЛ ВСЮ БРАЗИЛИЮ!

Как РАММШТЕЙН НАДУЛИ

Неделя ДЖОННИ ДЕППА

Орландо БЛУМ

"Гарри ПОТТЕР"

The RASMUS

Луисана ЛОПИЛАТО

Шэннон ДОЗРТИ

BLINK-182

Жанна ФРИСКЕ

БРИТНИ СПИРЗ

RAMMSTEIN

№18



- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 80 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 THE DARKNESS: «МЫ ПРИШЛИ СПАСИ РОК-Н-РОЛЛ!»
- 7 16 ФАКТОВ О ВАМПИРАХ
- 8 Топ 10 песен о вредных привычках КТО НЕ КУРИТ И НЕ ПЬЕТ...
- 10 Русский рок «ПИКНИК»: С КОЛДОВСТВОМ ШУТКИ ПЛОХИ...
- 12 ДИАНА АРБЕНИНА: «Я НЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ»
- 14 «BILLY'S BAND» УШЛИ В КИНО
- 16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 17 КТО НА НОВЕНЬКОГО?

- 18 Проверка связи Юлия ЧИЧЕРИНА
- 20 МУЗЫКА МАЯ
- 22 Coldplay ТОТ САМЫЙ КРИС МАРТИН, МУЖ МЯСНИКА...
- 24 Интервью Эны ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА
- 26 Новая звезда Arctic Monkeys ОБЕЗЬЯНЫ ПРОДЕЛКИ
- 28 ШОН ПОЛ: «Я ВСЕМ ОБЯЗАН ЯМАЙКЕ!»
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 32 ВОПРОС - ОТВЕТ
- 34 50 СЕНТ: РАЗБОГАТЕТЬ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ!
- 36 Р.О.Д.: «БОГ, МУЗЫКА И НЕМНОГО СЕКСА»
- 40 SLAWFINGER: ИСТОРИЯ «НЕНАВИСТИ», ИЛИ СООБРАЗИМ НА ТРОИХ?

- 42 MASTODON: МЕТАЛЛ В ОКЕАНЕ НЕ ТОНЕТ
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Классика Крейг ДЭВИД, ВИКТОРИЯ НАД САМИМ СОБОЙ И НАД ВИКТОРИЕЙ
- 52 Лоренс БЛОК ЗАЩИТА ЭРЕНГРАФА. Рассказ
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 Хоакин ФЕНИКС КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?
- 61 ВИДЕОКЛУБ
- 64 КОНЦЕРТЫ МАЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»
Издается с 1962 года
№ 5 (527), май 2006 г.

Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Илья ЗИНИН, Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОЛУД

Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный редактор: Сабина ШУТАР

Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс: (495) 787-6302

Отдел рекламы: Елена ВОЛКОВА
тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

PR: тел./факс: (495) 787-6308, e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100.000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

Джонатан ДЭВИС, Korn, о хороших манерах



Оззи ОСБОРН
о новобранцах в армии

«**В**ся ответственность за паршивые первые годы моего брака лежит на моем папаше! Мне было лет шестнадцать, когда он сказал: «Мужчина сверху, женщина снизу – и все дела!» Так мы с женой и спали на двухъярусной кровати, как в казарме: она на нижней, я на верхней!»



«**Е**сли вы видите, как четверо нью-йоркцев, не препираясь и не ссорясь, собираются в одну такси, значит, вы присутствуете на финале ограбления банка.»

Марк НОПФЛЕР
о дуэтах

«**М**ежду прочим, Господь создал Адама и Еву, а не Адама и, скажем, Стива!»

Надпись на бамперов машины Генри РОЛЛИНЗА

«**Э**ту машину сконструировал компьютер, собрал робот, а за ее рулем – идиот!»

Ник КЕЙВ
о непрактичности

«**П**рактически, все свои деньги я потратил на выпивку, женщин и наркотику. То, что осталось, я просто где-то потерял.»

Майк СТАЙП, R.E.M., о зоологии

«**П**еребежавшая дорогу черная кошка означает, что животное куда-то идет по своим делам.»

Робби УИЛЬЯМС
в назидание потомкам!

«**У**чись на ошибках родителей: пользуйся презервативом!»



ТАК ЗАШИВАЮТ ОЗОНОВЫЕ ДЫРЫ



Не убивайте комаров, хоть они противно звенят и кусаются – с таким призывом обратились французские биологи.

Оказывается, комары служат делу борьбы с всемирным потеплением. Они перерабатывают производимый

в огромных количествах

человеком угарный газ даже не в кислород, а в чистый озон!

Скоро, скоро нагрянут они, маленькие неутомимые штопальщики озоновой дыры. И если человечество не хочет окончательно загубить свой дом родной, пусть лучше почесется.



ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ УРОК

Вряд ли найдется человек, считающий бюрократа положительным героем нашего времени: даже сами бюрократы стесняются того, чем занимаются. Однако продолжают заниматься, потому что им за их действия довольно неплохо платят. А те из них, кто невысоко ценят свою бюрократическую честь, получают и солидные дополнительные приработки – в виде «барашков в бумажках» и «борзых щенков»... Но один канадский бюрократ решил выйти из порочного круга и на созданном им интернет-сайте опубликовал объявление о фонде помощи самому себе и человечеству.

«Если мне удастся собрать миллион долларов (1 американский доллар равен 1,16 доллара Канады. – *Ред.*), я оставлю свою бессмысленную работу, заключающуюся в перекладывании бумажек с места на место – правда, с удручающей скоростью и не менее восьми часов в день, – и займусь, наконец, чем-то полезным людям», – пишет безымянный бюрократ.

Герой бумажных горизонтов обещает потратить собранные средства не на приобретение дома в престижном районе, пяти дорогих автомобилей и личного вертолета, а исключительно на добрые дела: «Тогда я, не думая о хлебе насущном, смогу направить все свои усилия на добрые дела. Например, учить детей или ухаживать за стариками...» (Тем, кто по долгу службы учит детей или ухаживает за стариками, приходится думать о хлебе насущном, поскольку их усилия во всем мире оплачиваются куда ниже, чем бюрократическая толкотня.)

Шантаж человечества уже принес бюрократу-альтруисту 60 долларов, и пожертвования продолжают поступать.

Только представьте себе...

Вконце апреля один из кабельных американских каналов показал очередное реалити-шоу – сеанс, во время которого группа спиритов связывалась с духом Джона Леннона. Подобное действие пытались предпринять три года назад, но тогда еще сохранявшие крупницы здравого смысла телезрители возмутились, и в газетах появились публикации на тему «До каких пределов может упасть вкус телепродюсеров?» За прошедшие три года продюсерам всевозможных реалити-шоу удалось понизить пределы общественного вкуса еще на несколько ступеней, и теперь программа прошла на ура. Правда, несмотря на все усилия спиритов, добиться внятного заявления от духа экс-«битла» так и не удалось. Да это и не важно: главное – вызвать у зрителей «эффект присутствия», ради чего они готовы платить за пользование кабельными каналами.



ЭТИ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МУЖЧИНЫ И ИХ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ЛЕТАТЕЛЬНЫЕ АППАРАТЫ!

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

БЫТЬ ИЛИ НЕ КУРИТЬ?

Курение противопоказано не только беременным женщинам. Оно противопоказано и всем не беременным мужчинам, если они думают о продолжении рода.

Судя по исследованиям лондонских врачей, чем больше мужчина курит, тем выше риск возникновения мужских половых расстройств и, в частности, импотенции. Причем касается это не только мужчин в возрасте, но и вполне молодых курильщиков.

Цифры, приведенные в опубликованном докладе, потрясают: риск импотенции у курильщиков на 40 процентов выше, чем у тех, кто никогда не курил или курил недолго и отказался от этой вредной привычки.



В середине мая в австрийском городе Зальцбурге пройдет очередной чемпионат мира среди мастеров запуска бумажных самолетиков.

В чемпионате примут участие студенты и старшеклассники из 48 стран, в которых уже созданы национальные ассоциации запускальщиков.

Всем участникам выдадут одинаковые листки бумаги формата А4, из которых они будут складывать летательные аппараты. Применение клея и ножниц недопустимо, нельзя также

надрывать листы для улучшения аэродинамических свойств самолетиков. Чемпионат пройдет в закрытом помещении, и все участники выстроятся в одну линию, а те, кто при запуске попытаются подпрыгнуть, будут дисквалифицированы. Главное – искусство складывания и сила замаха.

Рекорд дальности полета вот уже двадцать лет принадлежит самолети-

ку, запущенному американцем Тони Фоллетом: его бумажный летательный аппарат преодолел 58,8 метра – напомним, что дальность первого пилотируемого полета, совершенного братьями Райт на созданном ими аэроплане, составила 37 метров.

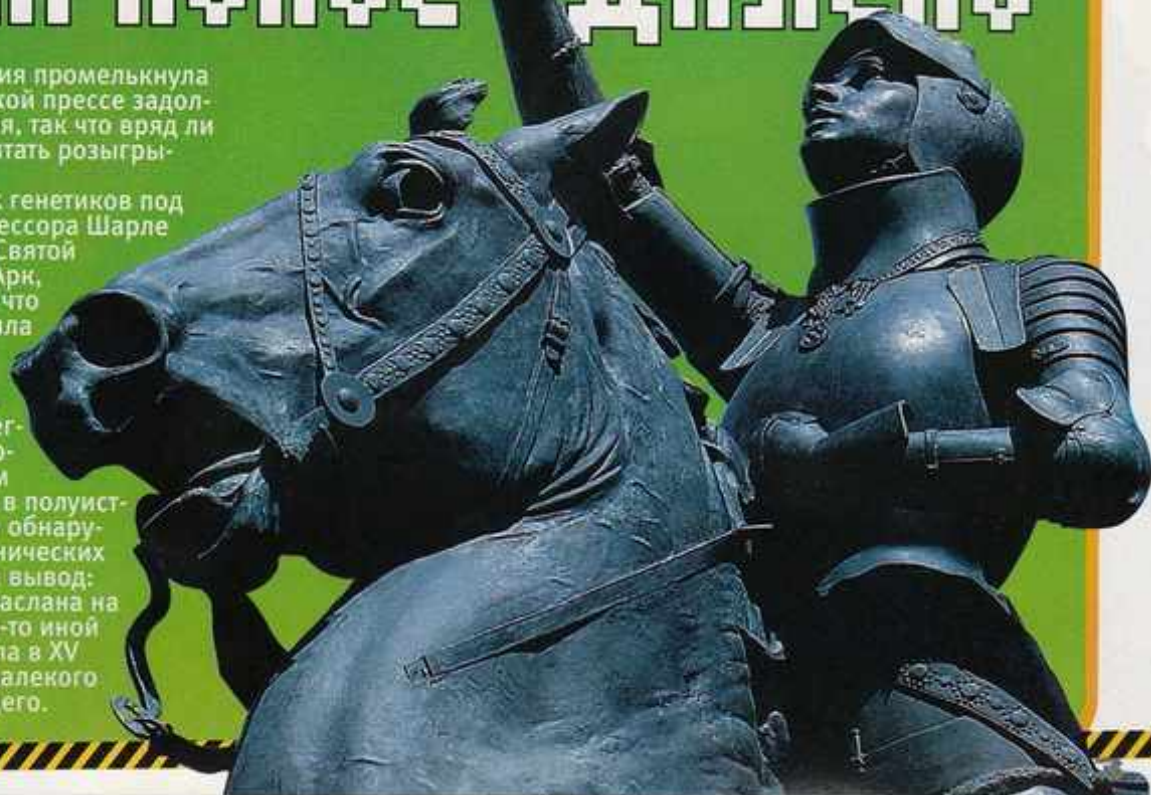
Рекорд продолжительности пребывания бумажного самолетика в воздухе также принадлежит американцу Кену Блэкберну и составляет 27,6 секунды.

Группа французских генетиков под руководством профессора Шарле исследовала мощи Святой Жанны – Жанны Д'Арк, и пришла к выводу, что Орлеанская дева была вовсе даже и не человеком. А чем-то вроде бионкиборга – как герой Шварценеггера из фильма «Терминатор». По словам профессора Шарле, в полуистлевших костях были обнаружены следы неорганических соединений. Отсюда вывод: Жанна Д'Арк была послана на Землю либо с какой-то иной планеты, либо попала в XV век из земного, но далекого и неведомого будущего.

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО

Эта информация промелькнула во французской прессе задолго до 1 апреля, так что вряд ли ее можно считать розыгрышем, хотя...

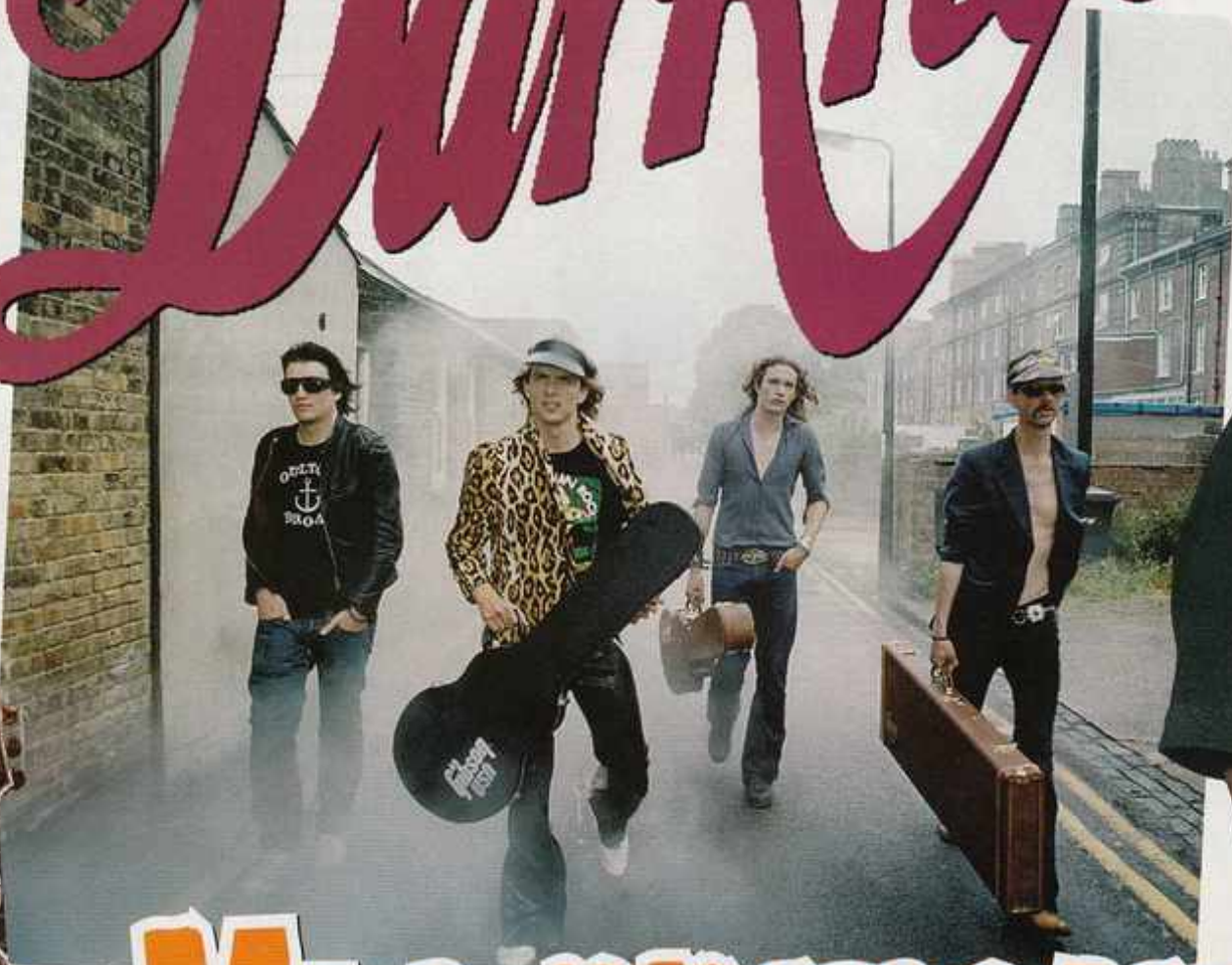
Группа французских генетиков под руководством профессора Шарле исследовала мощи Святой Жанны – Жанны Д'Арк, и пришла к выводу, что Орлеанская дева была вовсе даже и не человеком. А чем-то вроде бионкиборга – как герой Шварценеггера из фильма «Терминатор». По словам профессора Шарле, в полуистлевших костях были обнаружены следы неорганических соединений. Отсюда вывод: Жанна Д'Арк была послана на Землю либо с какой-то иной планеты, либо попала в XV век из земного, но далекого и неведомого будущего.



«Кто сказал, что гитарные запылы вышли из моды?»

The Darkness

The Darkness сейчас самая обсуждаемая группа в мире. Но в основном все мнения на ее счет сводятся к двум: гениально или отвратительно! После выхода нового диска эксцентричных британцев «One Way Ticket To Hell: And Back» стало понятно, что они пришли надолго, а хорошо или плохо то, что делают эти парни, рассудит история.



«Мы пришли спасти рок»

«Больше всего на свете я люблю свою гитару!»

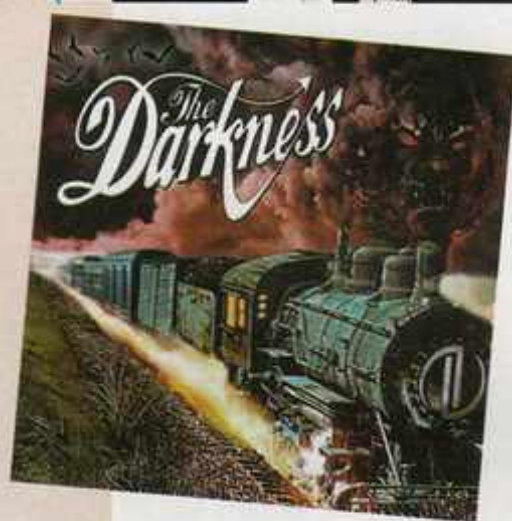
Начнем с того, что о себе говорят сами The Darkness: «Лучше нас сейчас никто не понимает, что такое настоящий рок. Мы возвращаем традиции AC/DC, Queen и Def Leppard. А знаете, что есть у нас, чего нет у всех остальных? Яйца!» Вот так: коротко и ясно. Солідные музыкальные издания ставили их синглы еще до выхода альбома «One Way Ticket To Hell: And Back» на первые места хит-парадов. Причем нахальным The Darkness удалось подвинуть с вершин даже новые песни с последнего творения титулованных небожителей The Rolling Stones «A Bigger Bang». «Любите их или нет, но The Darkness пришли в этот мир, что-

бы возродить рок и показать средний палец всем, кто стоит у них на пути» – эту журналистскую цитату The Darkness самодевульно вывесили на своем официальном сайте. Справедливо будет рассмотреть и другую позицию: «Клоуны с гитарами издеваются над музыкой и над нами! Жду – не дождусь, когда они наконец-то завянут!» или «Кастрат в обтягивающих штанах – рок-идол? Мир сошел с ума!» – такими (и еще и похлеще) посланиями о The Darkness увешаны музыкальные форумы



Средний палец Джастин прибережет для недругов, а «Ровеснику» он решил показать козу!

«Только не надо делать из нас посмешище, мы – лучшие, а все нам просто завидуют!»



в Интернете их противников. «Только не надо делать из нас посмешище, мы лучшие, а все нам просто завидуют!» – такими словами лидер группы Джастин Хоукинс чаще всего отбивает злопыхателей. С выходом альбома «One Way Ticket To Hell: And Back» («Билет в один конец в ад: и обратно») начался новый виток истории вокруг одиозной группы. «Теперь этот мир поделен на две половины, – гордо заявил Джастин, не успевающий подсчитать доходы от продаж диска, – до The Darkness и после». В это же время ансамбль получил сразу три титула-оплеухи от журнала «Kerrang!»: «Худшей группы года», «Худшего альбома года» и «Худшего вокалиста», хотя раньше то же издание именовало их «Лучшей британской рок-группой». Обидевшись, The

Darkness стали мстить, правда, непонятно кому: они заламывали такие цены за концерты, что отныне редкому фестивалю по карману пригласить их выступить на своей сцене.

За время записи «One Way Ticket To Hell: And Back» из-за финансовых разногласий The Darkness покинул басист Фрэнки Пуллен. На его место пришел бывший техник Дэна Хоукинса (гитариста и брата Джастина) Ричи Эдвардс. А поскольку пропавшего без вести 1 февраля 1995 года гитариста Manic Street Preaches звали также Ричи Эдвардс, по Англии немедленно поползли самые невероятные слухи: «Тупость наших слушателей не знает границ, – ругался Джастин, – они специально поднимали концертные записи Manic Street Preaches десятилетней давности, чтобы сравнить нашего Ричи и того. Эти болваны даже находили между ними много общего, хотя это разные люди!»

Продюсером второго альбома коллектива стал Рой Томас Бейкер, более всего известный по работе с Queen, после чего нападки на группу и обвинения ее в плагиате удесетерились. «Все помнят, что Рой работал с Фредди Меркьюри, но кто-нибудь мог бы и написать, что он делал, например, последний альбом Эксла Роуза



К-Н-РОЛЛ!

**«Я спасу
рок-н-ролл!»**



**«А знаете, что есть у нас,
но нет у всех остальных?
Яйца!»**



и Guns N'Roses «Chinese Demoscass», – возмущается Дэн Хоукинс. – Когда мы записывали эту пластинку, давление на нас после первого альбома было чудовищным, мы хотели показать класс и выбрали среди самых известных продюсеров. С Роем же мы быстро нашли общий язык, он понимает нас с полуслова. А музыкальные влияния? Когда альбом был только записан, мы послушали, что получилось, и поняли, что ритмическая структура немного напоминает The Who! А критики сравнивают нас с Kiss, от этого я злорадно смеюсь! Я искренне верю, что Kiss, в отличие от нас, – это полное дерьмо!» На новом альбоме The Darkness стало еще больше фирменных олд-роковых мелодий в духе Judas Priest, Van Halen, Led Zeppelin и AC/DC и вокальных рулад Джастина, часто переходящих в умопомрачительный фальцет. Это не модно? «А мы никогда не были частью моды. Много людей будет нас за это ненавидеть, думая, что мы – отстойная группа. Но мы покажем им фак, пусть поражаются!» – огрызается Дэн. Самое интересное, что ненависть к группе растет параллельно славе. Слава же рождает у The Darkness манию величия, вызывая ярость у злопыхателей. Их можно понять... Например, Джастин сообщил, что в скором времени планирует получить лицензию на вождение вертолета, чтобы появляться на концертах «в транспортном средстве, единственно достойном короля рока». Также The Darkness

**На сцене
Джастин –
просто огонь!**

неоднократно извинялись перед девушками за то, что за последние десять лет (до появления The Darkness, разумеется) у красо-

ток не было достойных кумиров. Описывая свой диск, они взахлеб твердили, что «альбом на такой высоте, до которой больше никому не докричаться». Может быть, они и правы, но люди любят скромных. «Вот это и сгубило современный рок. Рок-идол обязан восхищать!» – поучает всех Джастин. «Вернувшись из ада», The Darkness нынче отправились в мировое турне, чтобы «спасти рок-н-ролл во всем мире», как «скромно» обозначили свою миссию возмутители спокойствия.

5 фактов о

The Darkness

- ★ Джастин Хоукинс был вынужден купить собственный альбом за 350 долларов на интернет-аукционе еще до его выхода. Дело в том, что группой были разосланы несколько предварительных версий пластинки по рекорд-лейблам и радиостанциям, и кто-то выставил экземпляр на аукцион. Благодаря бдительному Джастину, скрывавшемуся в Интернете под ником «turbogunhawk» («ястреб турбо-оружие») пираты остались в пролете.
- ★ Лидер группы Placebo Брайан Молко в эксклюзивном интервью журналу «Ровесник» назвал группу The Darkness «одной из лучших групп в Англии!»
- ★ За первое выступление на фестивале «Glastonbury» до выхода дебютного альбома «Permission to Land» группа получила всего 75 фунтов. После релиза диска, через год, она запросила за выступление уже миллион. «Удивительно, как некоторые наглеют за год!» – сокрушался организатор фестиваля Майкл Ивис.
- ★ Дэн Хоукинс утверждает, что в детстве обладал паранормальными способностями и мог определить пол и вес еще не родившегося ребенка, дотронувшись до живота беременной женщины.
- ★ Фэн-клуб The Darkness называется «DOG» – «Собака», а расшифровывается как Darkness Official Groupies – то есть «Официальные группис Darkness».

16 фактов

II В одном из недавних интервью лидер НИМ Вилле Вало заявил, что пополнил из-за «готического рациона» – «кобильного употребления крови».

I Живший в XV веке итальянский философ и теолог Марсилио Фичино советовал «отсасывать кровь у молодых девушек или юношей, как делают пиявки», утверждая, что это помогает предотвратить старость и болезни.



2 Для румын полководец Влад Топеш (в буквальном переводе «сажающий на кол») – такой же национальный герой, как для нас, скажем, Александр Невский. Многих из них обижают разговоры о его «вампирической» сущности. Тем не менее правительство Румынии решило использовать образ Влада-вампира в экономических целях – и уже запустило строительство парка развлечений «Дракулаленд».

3 В Нью-Йорке есть Центр исследований вампиров, занимающийся «изучением жизни таинственных существ», а также их «каталогизацией».



4 Поверья о кровососущих мертвецах в том или ином виде существовали (и существуют) во многих культурах. Скажем, у древних славян в поисках крови из могил вылезали упыри и вурдалаки, у африканцев оживляли сами и оживляли других кровожадные ведьмы, азиатские вампировожадные чудовища вообще не поддаются образные чудеса вообще не поддаются счету. Примечательно, что при всех внешних различиях основной способ борьбы по всему миру: деревянный кол в сердце!



5 Во время съемок фильма «Блэйд Троица», рассказывающего о чернокожем охотнике на вампиров, актриса Джессика Бьел умудрилась сломать камеру стоимостью более 300 000 долларов, случайно выстрелив в нее из арбалета.



6 Мало кто знает, что легендарный Брэм Стокер, автор классического романа «Дракула», был причастен к оккультному ордену Золотой Зари. Возможно, именно «PR-деятельностью» этого ордена, имевшего когда-то немалую популярность, объясняется феноменальный успех «Дракулы», – успех тем более странный, что все остальные книги Стокера оказались абсолютно провальными.

7 История графа Дракулы получала самые разные – иногда неожиданные – интерпретации. Среди них фильм «Пес Дракулы» (1978) о четвероногом кровососе и гей-шоу «Дракула и парни».

О ВАМПИРАХ

9 Vampyrum – вид летучих мышей, обитающих в Южной Америке. Они не представляют серьезной опасности, ведь для насыщения им требуется совсем немного крови, но их жертвам (среди которых иногда оказываются и люди) все равно не позавидуешь...

8 Характерную черту своего Вия – убийственный взор из-под тяжеленного века – Николай Васильевич Гоголь заимствовал из древнекельтской мифологии. В саге «Вторая битва при Маг-Туиред», повествующей о поражении великана Балора, говорится, что веко его было столь тяжело, что его поднимали четыре воина!



10 Автор самого древнего научного труда о вампиризме (относящегося ко II веку) Марселл Сидетский полагал, что это психическое заболевание, когда человек воображает себя диким зверем.

14 Американские ученые установили, что у людей, много времени проводящих перед зеркалом, заметно ухудшается самочувствие. С помощью магнитно-вольного детектора было установлено, что зеркало аккумулирует в себе энергию человека, выступая в роли энергетического вампира.

13 Самый, пожалуй, известный из современных вампиров американец Дэвид Крэтчли скончался в 2002 году в возрасте 55 лет в тюрьме Майами. Одним из самых громких преступлений стало похищение в ванной, Крэтчли напал на девушку. Заперев свою жертву в ванной, Крэтчли напал на нее, а после делал порезы на руках, сцезивал кровь в банку и пил. Интересно, что после этого случая Крэтчли был осужден на 25 лет и через 10 лет отпущен (за примерное поведение), но вот жалобы новых соседей стали поводом для пожизненного заключения.

15 Из-за хронического недосыпа и переутомления во время съемок сериала «Баффи, охотница на вампиров» с Сарой-Мишель Геллар порой случались нелепые истории. Однажды она, проспав начало съемок, выскочила из дома, забралась в свой джип и помчалась на студию. Вскоре актриса обратила внимание на то, что все проезжающие водители улыбаются и машут ей рукой. Оглядев себя, Сара поняла, в чем дело: она сидела в машине в прозрачном нижнем белье...

16 По одной из версий, слово «вампир» произошло от древнеславянского «упырь». От славян оно было заимствовано германцами, а затем разошлось по всей Западной Европе. И где-то полтора века назад, после тысячелетнего «путешествия», вернулось к нам в современном виде.

АНЕКДОТ НА ТЕМУ
Сидят два вампира:
– Стакан есть?
– Нет.
– А из горла будешь?

I2 Венгерская графиня Елизавета Батори внесена в Книгу рекордов Гиннеса как «чемпионка» среди убийц: она собственноручно замучила более 600 жертв. Ее называли «вампиришей» и «кровою графиней» за то, что она – для сохранения молодости – принимала ванны из крови девственниц.

Тор

10

песен о вр

кто

Если человек состоит из одних лишь достоинств, он никому не интересен: добродетель скучна и однообразна, как сочинение первого ученика класса. Порок – вот что привлекает население к герою, потому что расстреленный и порочный герой вызывает зависть и желание «соответствовать». Рок-музыка как никакое другое искусство воспеваает пороки и дурные привычки: оперный певец и помыслить не может, чтобы пропустить кружечку другой пива перед выступлением, а большой и трезвый рок-музыкант – нонсенс. Понятно, что золотые деньги, когда рок-музыканты не просыхали годами, громили аппаратуру и номера отелей, давно прошли, но мечта-то осталась! Вот и поют рок-группы о «сигаретах и алкоголе», желают приобщиться к доступному женскому телу и вообще – отберите у рок-музыки мечту о безобразии, может, и рок-музыка закончится. Звездами становятся не для того, чтобы учить народы жизни, а затем, чтобы постигать изнанку этой самой жизни с максимальным для себя удовольствием. Это и есть тема нашего очередного хит-парада...



1. Cigarettes & Alcohol («Сигареты и выпивка») – OASIS, 1994.

**«Бездонный кубок осушу
и к телу сладкому прильну!»**

«Либо у меня разыгралось воображение, либо я нашел смысл жизни: сигареты и выпивка! Ситуация дурацкая, работа скучная, единственное, ради чего стоит жить, – сигареты и выпивка!» Практически, гимн бытового порока, зная ленивого пьяницы! И, что примечательно, одним из первых кавер-версию этой песни сделал Род Стюарт, а уж он-то в таких делах дока! Безоговорочное первое место.

едных привычках НЕ КУРИТ И НЕ ПЬЕТ...

2. «Бутылка водки!» – ЗВУКИ МУ, 1989.

«Бутылка водки, ты была так нежна, прозрачна, изящна и нежно светла. К тебе поневоле тянул свои руки, корчась от боли и любовной муки». Вот вам национальная идея и национальный образ прекрасного в одном, так сказать, флаконе!



5. Girls, Girls, Girls («Девушки, девушки, девушки») – MOTLEY CRUE, 1987.

«Вечер пятницы – нож и мотоцикл при мне, но душа просит не драки, душа просит девушек! Стройные ножки, пухлые губки – девушки из стрип-бара одним взглядом валят с ног!» Девушки... Этот порок неизлечим, но это лучший из пороков, на всю жизнь. Стиснем зубы и будем страдать молча, помощь не придет!



8. Run For Your Life («Берегись!») – THE BEATLES, 1965.

«Предпочитаю увидеть тебя мертвой, нежели с другим! Берегись, прячь голову в песок, милочка! Поймаю с другим, конец тебе!» Как сказал Джон в 1973 году, «это песня про самую дурную привычку – влюбляться, а после ревновать». Джону виднее, а в нашем реестре пороков единственная песня о ревности – законное 8-е место.

3. Moonlight And Vodka («Водка в полночь») – Крис ДЕ БУРГ, 1984.

«Полночь в Москве это полдень в Лос-Анджелесе. Шпионаж – дело серьезное: руки трясутся, немеют ноги, голова раскалывается, бар ходит ходуном, но стакан водки приведет меня в порядок». Не так убедительно, как «Звуки Му», но связь российской действительности с национальным напитком прослеживается – самая «наша» среди всех зарубежных песен! Тем более что в ней фигурирует и «девушка из КГБ».



6. «Друг подавал мне водку в стакане...» – Владимир ВЫСОЦКИЙ, 1965.

«Друг подавал мне водку в стакане, друг говорил, что это пройдет, друг познакомил с Веркой по пьяни, – Верка поможет, а водка



спасет». И снова два порока под одной крышей, и снова наш национальный рецепт лечения депрессии. Неплохой, надо сказать, рецепт, весь мир пользуется – если бы отчисляли процент на приоритет, зачем была бы нам нужна газовая труба!

«Если есть в кармане пачка сигарет, значит все не так уж плохо на сегодняшний день. И билет на самолет с серебристым крылом, что взлетая оставляет земле лишь тень». Курение, конечно, очень вредная привычка, но в данном случае это поэтический образ, обозначенный и кстати, и к месту – заслуженный призер нашего хит-парада!

9. «Пачка сигарет» – Виктор ЦОЙ, 1989.



4. Sex & Drugs & Rock & Roll («Секс, наркотики и рок-н-ролл») – Иэн ДЬЮРИ (& THE BLACK-HEADS), 1981.

«Секс, наркотики и рок-н-ролл – все, что нужно моему разуму и телу. Может, вы поумнее меня будете, может, вы знаете другой путь, а я нашел для себя этот». Этот путь завел знаменосца английского панка в тупик: в 2000-м великий музыкант умер от осложнений, вызванных в том числе и воспитан им образом жизни...



«Веду себя как ребенок, ты – моя привычка, от тебя не избавиться! А я даже и не пробовал – не блокировал телефон, не пытался поговорить с тобой. Старого пса новым трюкам не научишь». Вообще-то, здесь речь о стереотипах, но у Мика Джетгера даже любовь может обернуться дурной привычкой – самая оригинальная песня хит-парада.

7. Old Habits Die Hard («Дурные привычки неистребимы») – Мик ДЖЕГГЕР и Дэйв СТЮАРТ, 2004.



«Город спит, а я иду женщину, чтобы скоротать ночь, – какой-то малый «снимает» женщину, «жрицы ночи» – это верный вариант! С продажными женщинами шутки плохи, продажные женщины – это верняк!» Любовь на продажу – дурная привычка обоюдоострого свойства: несмотря на склонения Оззи и Black Sabbath, выигравших в этой игре не бывает, а проигрыш может оказаться летальным. Но как порок, «любовь на продажу» вписывается в тему нашего хит-парада.

10. Dirty Women («Падшие женщины») – BLACK SABBATH, 1976.



Грешил, боялся и снова грешил Данила МОРОНИ

«ПИКНИК»

Корреспондент «Ровесника» Андрей Захарьев побеседовал с лидером «Пикника» Эдмундом Шклярским не только о музыке, но и о колдовстве, суевериях, таинственных символах и даже готике...

– Что сейчас происходит у группы?

– В данный момент мы находимся в туре в поддержку нашего последнего альбома «Королевство кривых». Кстати, специально для этой программы были созданы декорации, а точнее ожившие фантомы королевства кривых (гигантский танцующий бубен, пирамидка, материализовавшаяся «третья рука шамана»), которые можно увидеть на концертах.

– Сколько вы планируете выступать с «Королевством кривых»?

– Как минимум год. Мы хотим посетить как можно больше городов в России, а в мае отправимся в Израиль, Германию и по странам ближнего зарубежья.

– На обложке «Королевства кривых» использованы ваши рисунки. Скажите, вы никогда не пробовали

показать их специалистам?

– Ага, терапевтам... На самом деле моя двоюродная сестра, работавшая в Академии художеств (я тогда еще учился в школе), как-то предложила мне показать рисунки мэтрам. Привели какого-то преподавателя, он спрашивает: «Почему у человека на рисунке красное

лицо?» Ну, я и понял, что мне с ними не по пути; потому что если красные лица, или синие, по канонам рисовать нельзя, то не быть мне художником. А вообще, недавно я принимал участие в выставке в питерском Манеже под названием «Творчество рок-музыкантов и актеров». Мне даже предлагали продать свои картины, но я отказался: не расстанусь с ними ни за какие деньги!

– А есть любимая картина?

– Да, это, пожалуй, «Безумие предметов». На ней изображен повешенный человек-лампочка и истекающий вином бокал...

– Похоже на Дали...

– Сюрреалисты мне нравились и нравятся, никуда от них не денешься.

– Я заметил, что на каждый концерт вы надеваете специальный значок...

– Да, это рукотворный значок, и я всегда надеваю его перед выступлением. А когда я его вдруг не нахожу, начинаю метаться в панике, потому как считаю значок неотъемлемым аксессуаром своего сценического образа, и чувствую, что энергетически он мне очень помогает, защищает меня.

– Какова история его появления?

– В 90-х годах, посмотревшись на фирменные диски

С колдовскими шутками



«Латунный знак на шее для меня более ценен, чем гитара!»

Каждый концерт «Пикника» — настоящее шоу!

НАША МУЗЫКА



разных заморских коллективов, на которых было изображено много таинственного и дикийвинного, мы придумали символ нашей группы. Сначала мы просто рисовали знак на пластинках. Затем он переключался на гонг, который мы использовали в песне «Иероглиф», а потом уж и на все остальные декорации. Позже я сделал знак из картона, раскрасив золотой краской. Однажды на гастролях

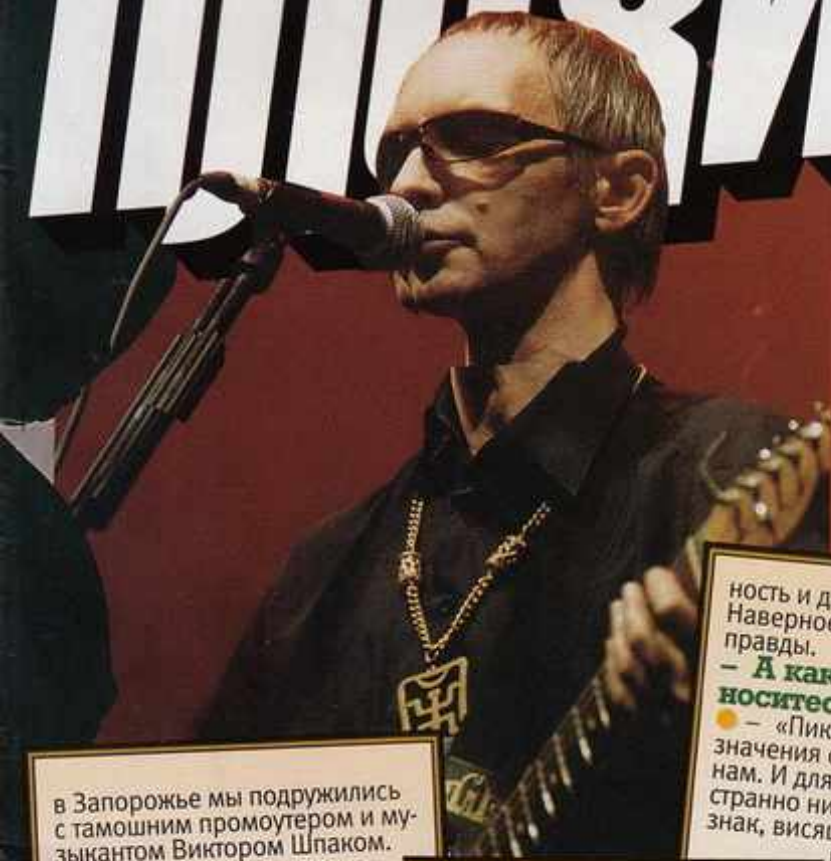
ку. Виктор торжественно преподнес мне сверкающий (аки золото) тяжелый латунный знак на массивной цепи. Он сделал его собственными руками... Я, даже когда даю автограф, вместе с подписью рисую и знак.

— А что он обозначает?



«Мы уделяем много значения символам и талисманам».

ДОВОДСТВОМ ПЛОХИМ...



в Запорожье мы подружился с тамошним промоутером и музыкантом Виктором Шпаком. Увидев этот знак у меня на шее, он его буквально выпросил. Пришлось отдать и сделать новый. И только год спустя, когда мы снова заехали в уже знакомый нам город, стал понятен интерес Виктора к висящему у меня на цепочке картонному зна-

— Это просто иероглиф, который мы сами придумали. Недавно знакомый психолог предложил мне расшифровать и мою подпись, и знак. Он сказал, что то, как я рисую знак, указывает на гордость, скрыт-

ность и двойственность природы. Наверное, в этом есть доля правды.

— А как вы вообще относитесь к символам?

— «Пикник» уделяет много значения символам и талисманам. И для меня, как бы это странно ни звучало, латунный знак, висящий на шее, более ценен, чем, например, гитара, на которой я играю. Наверное, это потому, что я случайный обладатель инструмента, а знак делался специально для меня... Мне кажется, мно-

гие вещи, которые долго сопровождают своего хозяина в пути, становятся для него чем-то большим, чем просто вещи.

— Вы суеверный человек?

— Мы, можно сказать, в целом немного суеверная группа, и поэтому относимся ко всем знакам, амулетам, предметам достаточно серьезно. Когда мы писали саундтрек к сериалу «Королевство кривых», режиссер предложил мне сняться в роли колдуна, но я решил, что с этим не стоит шутить: у меня перед глазами всегда стоит пример Натальи Варлей, которая сыграла ведьму в фильме «Вий», а потом в ее жизни произошло много нехороших событий. Так что никаких демонических существ играть не хочется. Еще я прочитал, что на съемках фильма «На

— Да, хотя мне, если честно, больше понравился Роджер Уотерс. И по визуальным эффектам, и по звуку. В этом году в июне ждем The Rolling Stones.

ножах» по Лескову умерло пять человек.

— Вы знаете, что «Пикник» в почете у любителей готики?

— Да. Мы ведь играли на так называемом готическом рождестве, которое отмечалось у нас в Питере 25 декабря. Приходили разные люди, кто-то похож на Мэрилина Мэнсона, кто-то просто загромирован с чрезмерным применением черного цвета.

— Вам этот антураж интересен?

— Для меня все готическое — прежде всего ассоциируется со Средневековьем. А оно у нас в эстетике было и есть, это факт.

— Вы сами какие-нибудь концерты посещаете?

— Я стараюсь не пропускать крупные концерты, даже если гастролер в плане музыки мне не

очень интересен. Вот на Коллинза ходил в прошлом году.

— Хороший концерт...

— Да, хотя мне, если честно, больше понравился Роджер Уотерс. И по визуальным эффектам, и по звуку. В этом году в июне ждем The Rolling Stones.

— Вы согласны с мнением, что «Пикник» в основном группа для людей старше 25 лет?

— Нет. Радует, что наша публика в последнее время заметно омолодилась. Мне даже рассказывали, что у нас происходят конфликты поколений. Люди постарше говорят молодым ребятам: «На каком основании вы идете на «Пикник»?» А те в ответ протестуют, отвечают им, что это, мол, наша группа! То есть у них возникает даже некое чувство ревности. Но «Пикник» уважает любого слушателя, возраст не важен.



«Со своими картинками я не расстанусь ни за какие деньги!»

В

ышла вторая часть «Тригонометрии». Ты довольна?

— Да, очень добротная пластинка. Слава богу, на этом мы закончили нашу акустическую эпопею, которая условно называется «История МХАТа», а точнее «Снайперов» во МХАТе.

— Вы чередуете акустические альбомы с электрическими, — это случайность или закономерность?

— Я никогда заранее не загадываю: акустика или электричество. Я уже доросла до того момента, когда могу все в последний миг поменять и решить сделать что-то новое.

— Что из недавних событий тебя особенно порадовало?

— Выпуск «японского» альбома. В Японии он вышел 24 августа прошлого года, в России только в марте. Такого мощного и драйвового звука у нас не было ни на одной пластинке. Называется диск «Кошика», кошка по-японски. В него вошли песни с наших предыдущих пластинок, но с совершенно новым саундом и аранжировками. Плюс «Актриса» и совсем новая песня «Светофорь»!

— В Японии записывали?

— Записывали здесь, сводились там.

— Как у тебя, кстати, с японским?

— Пока обучение стоит на месте, потому что не хватает времени. Мне нравятся языки (по образованию я лингвист) и хотела бы, конечно, заняться японским серьезно... Но меня дергают: то концерт, то тур, то делаю что-то для кино, то вдруг собака заболела... Постоянно что-то отвлекает.

— Тебе нравится японская культура?

— Да. Может, мне она нравится еще и потому, что я знаю ее не по нашим суши-барам, а уже изнутри, поскольку ездила в Японию не раз и не два.

— Ты упомянула о кино. Если не ошибаюсь, «Ночные снайперы» написали саундтрек

В 2005 году «Ночные снайперы» выпустили вторую часть акустического альбома «Тригонометрия» (первая была издана еще в 2003 году). В марте этого года наконец-то в России вышел и японский диск «Снайперов» «Кошика». Казалось бы, долги розданы и можно вздохнуть спокойно. Но для того, чтобы заняться любимыми горными лыжами или выучить японский, времени у Дианы Арбениной по-прежнему нет...



«Я не актриса, мне гораздо интереснее музыка!»

к фильму «Кармен», ты озвучила героиню из мультфильма «Элизиум»... Не пора ли засветиться на экране?

— Мы и сейчас в процессе создания саундтрека для фильма под рабочим названием «Переводчица»... Но я не актриса — это абсолютно точно. Мне интересней музыка. А кино пусть занимаются те, у кого это лучше получается.

— Интересно, какие киноперсонажи тебе ближе: положительные или отрицательные? Кого бы ты могла сыграть?

— Я не думаю, что я положительный персонаж (смеется). Скорее, я честный, дерзкий, но отрицательный персонаж. Хотя в определенный момент могу прийти на помощь — это абсолютно точно.

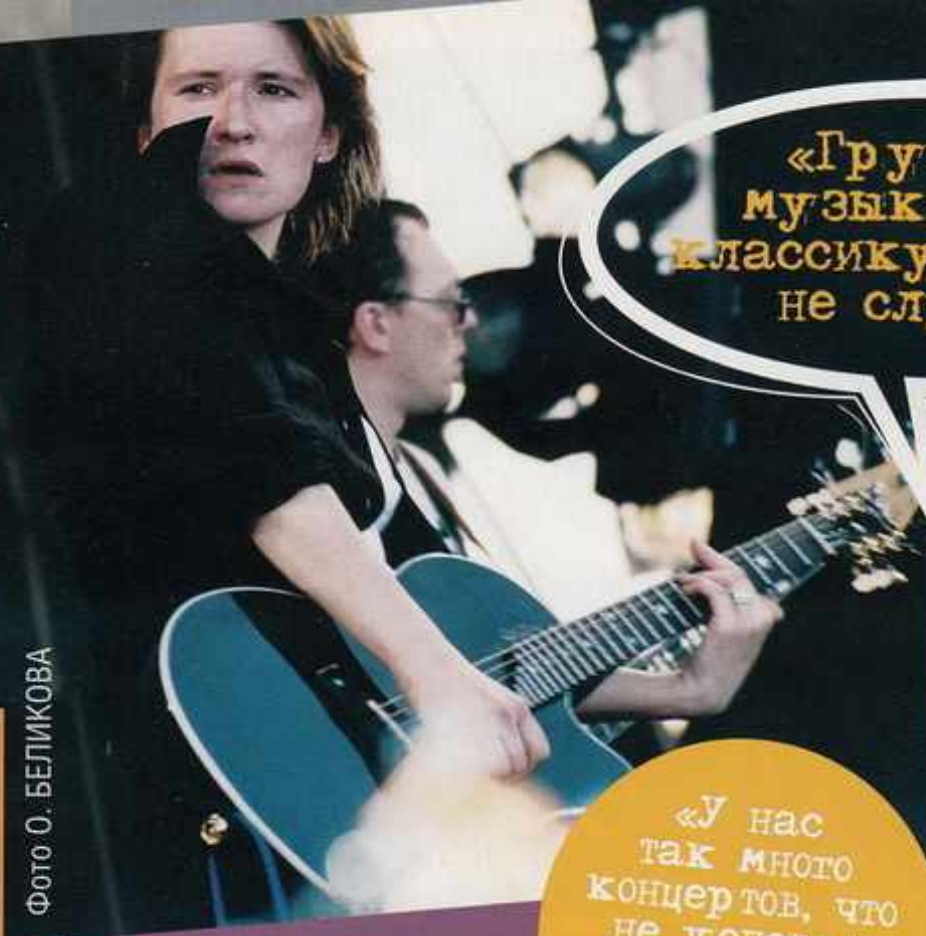
— Что из киноновинок на тебя произвело впечатление?

— «Гарластум» Алексея Германа-младшего. Мне очень понравилась Чулпан Хаматова, да и пацаны там тоже очень неплохие. Недавно посмотрела театральную постановку —

Диана АРБЕНИНА:

«Я НЕ ПОГЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ»

Фото О. БЕЛИКОВА



«Грузящую музыку, даже классику, я сейчас не слушаю».



«У нас так много концертов, что не успеваю выучить японский язык».

«Голая пионерка» тоже с Чулпан Хаматовой. Это актриса, которая постоянно растёт, я ею восхищаюсь.

— **Какие у тебя были любимые сказки в детстве?**

— «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный Чулок». И сказка про Винни-Пуха очень нравилась.

— **А что читаешь сейчас?**

— «Часы» Майка Каненгема. Фильм меня сильно обломал, в том смысле, что произвел слишком депрессивное впечатление. Книга намного интереснее — раз, и там есть отсылка к любимой моей английской писательнице Вирджинии Вулф — два. Очень неплохое чтение.

— **А из музыки?**

— В машине у меня последний альбом Мадонны. «Play The Angel» Depeche Mode тоже нравится. Ничего «грузового», даже классику я сейчас не слушаю.

— **А спортом занимаешься?**

— Стараюсь. Сейчас у меня дома за городом есть настольный теннис, недавно повесила баскетбольные кольца. Очень прикольно. Ну а так: бадминтон, бильярд, тренажеры...

— **Ты же вроде горными лыжами и кикбоксингом увлекалась?**

— Увлекалась, но на все не хватает времени. А для горных лыж надо специально куда-нибудь ехать. В Подмосковье есть парк «Волен», но мы там так «зажгли» пару лет назад, что, боюсь, нас туда больше не пустят (смеется).

— **А просто погулять по улицам для вдохновения случается?**

— Очень люблю гулять. Когда жила в Москве, мне ужасно не доставало таких прогулок. Сейчас я живу за городом и часто гуляю по лесу. А в Питере могу запросто пешком прочесать весь город!

— **Где же сейчас твой дом? Питер, Москва, Подмосковье?**

— Ну... сложно ответить.

Можно сказать, Москва, можно, Питер, а через несколько дней мы уезжаем в Киргизию, так что мой дом и там (смеется).

— **У тебя много песен про времена года: «Время года зима», «Лето — пиво», «31 весна», «Терпкая клеваая осень»...**

— Еще есть «Салют, зима!»

— **А какое время года любимое?**

— Наверное, все. Я, как те норвежцы, которые говорят: нет плохой погоды, есть плохая одежда. Если тебе холодно — оденься, если жарко — разденься. Единственное, я скучаю по Северному морю, потому как я выросла в Магадане. Мне очень хочется поехать в Ялту в январе, чтобы холодно, мало людей и холодное море, то море, которое сопровождало мне все школьные и университетские годы.

— **И напоследок такой вопрос: говорят, что песня группы «Сплин» «Мы сидели и курили» была написана Сашей Васильевым после того, как вы с ним всю ночь просидели на кухне...**

— Нет, я слышала, что Сашка сидел со своей женой и какими-то двумя подругами, одной из которых была Наташа Пивоварова. Они всю ночь говорили, пили чай...

В Питере это совершенно нормальная ситуация, когда люди садятся на кухню, пьют чай и курят табак. Так вот после этого он и написал эту вещь. Но мне очень нравится заканчивать свою песню «Куба» фразой «Мы лежали и курили». Ну а какая разница: сидели и курили, лежали и курили, местоположение — не важно... (смеется).

Вопросы задавала М. ГЕНКИНА



«Billy's Band» вполне могут претендовать на звание стахановцев или ударников рок-труда. С небольшим перерывом у группы вышло два альбома: «Игры в Тома Уэйтса» и «Блюз в голове. Live». Музыканты также написали саундтреки для нескольких фильмов, причем в одном из них («Здравствуйте, мы ваша крыша!») сыграли самих себя. А свои концерты они практически превратили в спектакли. Обо всем этом корреспондент «Ровесника» Ольга Фокина поговорила с лидером группы Билли Новиком и гитаристом Андреем Рыжиком.

Сколько времени заняла запись альбома «Игры в Тома Уэйтса» и с чего все началось?
БИЛЛИ: Ровно столько же, сколько существует группа «Billy's Band». По сути, это



наша история в становлении. Два трэка на новом альбоме — это вообще самые ранние наши записи, которые только можно найти. Они были сделаны в 2001 году, еще до нашей поездки в Герма-

нию, с которой, собственно, и ведет отсчет история коллектива.

— А остальные песни?

БИЛЛИ: Большая их часть — один из наших концертов в питерском Театре эстрады в 2005 году, а кое-что мы записали в студии буквально за последние две недели до выхода альбома.

— Почему ты называешь этот альбом саундтреком?

БИЛЛИ: Дело в том, что фактически альбом является музыкальным сопровождением к нашему одноименному театрализованному концерту. В отличие от обычного клубного выступления, мы там уделили много внимания между песнями устным зарисовкам о жизни и лирическим рассуждениям, которые звучат как короткие новеллы. Ну и потом: для нас особым образом оформило сцену арт-трио «Пурга» (они занимаются дизайном наших альбомов) — так что зрители могли наблюдать всяче-

«Billy's Band»: «Отрываемся по-питерски!»



s Band»



УШЛИ В КИНО



ские саморазрушающиеся декорации, балет, вращающийся бар и прочие интересные вещи.

– **А твое ораторское искусство – это каждый раз спонтанная импровизация?**

БИЛЛИ: Если говорить об альбоме «Игры в Тома Уэйтса», то где-то на восемьдесят процентов это переводы из Тома Уэйтса.

– **Переводы песен Уэйтса?**

БИЛЛИ: В основном того, что он рассказывал в своих интервью. Но есть переводы песен, которые успели обрести какими-то нашими историями. Это так называемые «читки», которые, наверное, можно считать стихами в прозе.

– **Ну а куда делась твоя оригинальная авторская проза?**

БИЛЛИ: Никуда! Просто она вошла в другую нашу театрализованную программу под названием «Блюз в голове», которая идет параллельно «Играм в Тома Уэйтса». Мы специально их разделили: здесь – Уэйтс, а там – не Уэйтс! (Смеется.) «Блюз в голове. Live» – это запись с концерта в питерском ДК Горького, сделанная осенью 2005 года. В нем собраны забойные версии лучших песен с последних альбомов группы, украшенные потрясающей игрой нашего нового участника – гениального саксофониста Михаила Жидких и интеллектуальными джазовыми штрихами гостя концерта – пианиста Александра Буткеева.

– **Кстати, расскажите о вашем новом участнике!**

БИЛЛИ: Он пришел к нам давно – уже два года назад. Но плотно мы играем всего последние два года! Ой! (Общий смех.) Всего полгода! Но уже сработа-

лись! Очень он нам нравится, многому учит, подсказывает, и его приход – серьезный толчок к развитию группы. Михаил – музыкант с большой буквы!

– **Киноистория группы недавно пополнилась сразу тремя фильмами: «День денег», «Ночной продавец» и «Здравствуйте, мы ваша крыша!», причем в последнем вы еще и снялись в эпизодах.**

РЫЖИК: Да, но, по мне, лучше все-таки музицировать, чем сниматься в кино!

БИЛЛИ: Сапожник делает сапоги, правильно? А музыканты должны играть!

РЫЖИК: В кино сниматься не так уж интересно. Происходит это примерно так. Ты стоишь на одном месте. Оператор делает дубль за дублем, дубль за дублем, а ты все стоишь и стоишь...

БИЛЛИ: Бессонной ночью!

РЫЖИК: А потом этот эпизод не попадает в фильм! Кстати, из всех нас в фильм в итоге попал только Митя (Дмитрий Максимачёв – звукорежиссер). Он изображал тромбониста.

– **В кино вам сниматься не нравится, а три фильма появились...**

РЫЖИК: Играть в кино и писать музыку для кино – это совершенно разные вещи. Потому что музыку писать – это очень интересно, особенно когда тебе приносят уже готовый фильм с какими-то музыкальными наметками других композиторов. Приносят и говорят: «Ребята, вот тут уже есть разные музыкальные отрывки. А вы напишите что-нибудь такое эдакое». Вот над «Ночным продавцом» мы работали так – сидели вместе с режиссером и записали три или четыре темы, а потом расставляли их по разным частям фильма. Также шла работа над фильмом «День денег». Ну а съемки... Изображаем-то самих себя, но для этого приходится тратить очень много времени.

– **В прошлом году у вас была одна судебная история, чем она закончилась?**

БИЛЛИ: Мы подали в суд на производителей мелодий для сотовых телефонов, которые использовали песни «Billy's Band» без нашего согласия. Дело мы выиграли.

– **Поздравляю!**

БИЛЛИ: Да мы теперь сами не рады, если честно. Оказалось, что холдинг, который мы победили, объединяет в себе кучу компаний, в том числе один издательский дом. А мы об этом не знали! Мы знали только, что у нас воруют деньги, нелегально выпускают рингтоны, даже нас не спросив. Теперь переживаем, что о нас не будут писать...

– **Не бойтесь, мы о вас напишем!**

БИЛЛИ: Спасибо!



«Саксофонист Михаил Жидких у нас совсем недавно. Видите, даже раздеться не успел!»

Билли Новик: «И чем я вам не Том Уэйтс?»

Новые альбомы

«ЗВЕРИ»
«КОГДА МЫ ВМЕСТЕ, НИКТО НЕ КРУЧЕ!»

Альбом номера

Каждый новый альбом «Зверей» – стихийное бедствие для всех, имеющих уши. Нет, их музыка не так уж плоха. Просто хиты Рома Зверь и компания выпекают как горячие пирожки, и, едва появившись на свет, они сразу же начинают звучать из каждого угла. Даже если вы терпеть не можете группу «Звери» – все их главные песни будете знать наизусть, хотите вы этого или нет. Не стал исключением и третий альбом группы. Песни «Рома, извини» и «До скорой встречи» играют отовсюду, и вам они уже точно знакомы. Остальные им ни в чем не уступают, но сделаны по той же формуле, которая



несколько лет назад принесла группе широкую популярность. Рома Зверь не взрослеет и все так же пропагандирует свободу (в плане смяться от родителей) и любовь (немного романтики и много-много секса).



ЧИЧЕРИНА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»
PPR+



здесь/Ночь здесь» – уже второй альбом москвичей «Босх с тобой», причем диск двойной, и это немудрено: самая короткая композиция на нем длится 8 минут, самая длинная – 17. Красивые и вязкие многослойные звуковые полотна, обилие гитарных эффектов, ненавязчивая ритм-секция. Не верите, что построк играют и в России? Послушайте этот диск!

«Ветераны радиоформата» – похоже, именно так можно окрестить Юлю Чичерину и многих ее коллег по цеху. Подобно землякам из «Смысловых галлюцинаций», которые недавно выпустили безупречную по качеству, но абсолютно лишённую какой-либо изюминки пластинку «Большие планы», Чичерина записала альбом, песни из которого так и просятся в радиоэфир, но чего-то самого главного в них не хватает. Богатые аранжировки, современный звук, все тот же поставленный и узнаваемый голос Юли, мелодичные песни, неглупые тексты – вроде все на местах. А отличные музыканты, легко жонглирующие самыми разными приемами в диапазоне от альтернативных риффов до ультрамодных диско-ритмов а-ля Мадонна, по логике, должны только дополнять общую позитивную картину. Но впечатлительные унылые, эти песни словно сошли с конвейера и уже не производят впечатления чего-то свежего и нового, как это было с незатейливыми хитами «Ту-лу-ла» и «Жара».



ЛИНДА
«ПОЧТИ БЛИЗНЕЦЫ»
PPRR

Больше десяти лет Линда удерживает статус самой загадочной и необычной певицы в нашем шоу-бизнесе. Этот диск – сборник ее лучших песен, вошли в него проверенные временем хиты Линды, ремиксы и две абсолютно новые песни. Как и следовало ожидать, альбом – путеводитель по творчеству Линды разных лет. Несмотря на смены продюсеров и авторов песен, Линда крепко держит первоначально разработанный фирменный стиль. Если сравнить старую песню «Мало огня» и абсолютно новую «Тай», вы услышите качающие биты, электронику с элементами этники и все тот же пронзительный вокал певицы. Для поклонников Линды приготовлено много сюрпризов, чего стоит только песня «Ворона», представленная на альбоме аж в трех версиях – канонической, индустриальной и даже в исполнении Российского Государственного оркестра кинематографии.

«БИГУДИ»
«ИНАЧЕ»
PPRR

Калининградская группа «Бигуди» прославилась благодаря сотрудничеству с известным режиссером Евгением Гришковцом. Не



«УМКА И БРОНЕВИЧОК»
«ТОЛЬКО ЛУЧШЕЕ. 2001-2004»
PPRR+

«Только лучшее» – последний релиз команды «Умка и броневичок». Не пугайтесь, легендарная Умка вовсе не решила завязать с творчеством, а переименовала свою группу в «Броневик». Именно такое грозное название, по моему мнению, соответствует нынешнему состоянию коллектива. Как нетрудно догадаться – этот альбом «бест оф» Умки, и вошли в него песни из пяти последних номерных пластинок певицы. Подборка очень хорошая, на диске можно найти как совсем старые, знаковые для Умки песни «Я ненавижу девочек», «Автостопный блюз»,

«Стеклянная рыбка», заново записанные и переаранжированные, так и совсем недавние – «Стрекоза и муравей», «Караул устал», «Круги по воде». Как известно, свои альбомы Умка издает сама, распространяет на концертах, поэтому найти ее пластинку на полке магазина – задача почти непосильная. Так что этот «бест» – отличная и доступная для всех возможность соприкоснуться с неподдельно-искренними и действительно лучшими песнями Умки.

«БОСХ С ТОБОЙ»
«ДЕНЬ ЗДЕСЬ/НОЧЬ ЗДЕСЬ»
JAGI-JAGI RECORDS
PPRR

Инструментальная музыка, а в особенности ее атмосферно-гитарное ответвление под названием «построк» сейчас на подъеме, концерты заезжих корифеев жанра, вроде Mogwai и Silver Mt. Zion, теперь не редкость, а постоянные аншлаги на них – лучшее доказательство, что и у нас появилась аудитория, способная воспринимать эту достаточно сложную и «грузящую» музыку. Радует, что появились и группы, ничуть не уступающие заморским аполетам жанра. «День

PPRRR – явление уникальное, встречается крайне редко ● PRRR – очень хорошо, гарантия качества ● PRR – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

сколько лет назад их музыка в сочетании с голосом Гришковца, рассказывающим трогательно-позитивные истории, произвела фурор и появилась в фонотеке едва ли не каждого эстетствующего меломана. Сейчас «Бигуди» решились на смелый шаг: они перезаписали и выпустили инструментальные версии композиций, которые совсем недавно исполняли вместе с Гришковцом, и дополнили подборку несколькими новыми трэками. Результат симпатичный: бодрые биты, серфовые гитары, аналоговые синтезаторы и мужской голос, напевающий простенькие мотивчики, звучат вполне самодостаточно. В общем, настроение улучшается. Даже если об этом не говорит голос маэстро Гришковца.



весного альбома дозрела только сейчас. Велосипед изобретать музыканты не стали, а выдали еще один симпатичный образчик жанра, все здесь выполнено в рокабилльных традициях, от дизайна обложки, выдержанной в стиле комиксов, до англоязычных надписей в буклете. Музыка тоже вряд ли способна преподнести сюрприз: это смесь из сайко, рокабилли и серфа. Так что диск предназначен, скорее, для ценителей подобной музыки. Несомненно радуется лишь одно: звучат «Beat Devils» ничуть не хуже своих европейских аналогов.



«НЕБЕСНАЯ КАНЦЕЛЯРИЯ»
«ЗФИР»
PPP+

Мэтр музыкальной журналистики Артемий Кивович Троицкий решил создать собственный лейбл «Восход», специализирующийся исключительно на российской музыке. Альбом новой российской группы «Небесная канцелярия» – первый релиз его нового детища. Сам Троицкий характеризует диск как «то, чего не стала исполнять Земфира Рамазанова, уйдя после милого первого альбома в муторный депрессняк». Со словами этими можно поспорить, никаких аналогий с Земфирой вы здесь не услышите. «Небесная канцелярия» – разновидность добротного и профессионального поп-рока «для взрослых», которого почти нет в России. Песни «Небесной канцелярии» больше всего напоминают творчество Алены Свиридовой. Так что подарите этот диск родителям, возможно, им понравится.

«BEAT DEVILS»
«GET THE BEAT AND MEET THE DEVILS»
PPP

Московская сайко-группа «Beat Devils» существует уже пять лет, но до первого полно-



«HABITUS»
«II»
PPP

Олег Нестеров и его лейбл «Снегири» продолжают пропагандировать «шансон с человеческим лицом», перед нами – уже второй альбом московского проекта «Habitus», с легкой руки издателя занесенный в эти странные стилистические рамки. За диковинным для уха названием скрываются актер Сергей Колесников и художник Евгений Семенов, их творения – продолжение традиций бардовской песни. Наивно-романтические, слепые нарочито хриплым голосом в обрамлении простеньких акустических инструментов, напоминают, скорее, дружеские пьяные посиделки, случайно записанные на магнитофон. Странный и очень душевный диск.

Обзор подготовил
И. ЗИНИН

«Кто на новенького?»

Выпуск № 28

Подготовил
Д. СИМОНОВ

«ФИЛИПП МОРИС»

Больше песен хороших и разных – этот девиз отлично подошел бы к альбому группы «Филипп Морис» под названием «Вороненая сталь». От композиции «Посвящение Сиду Баррету», которая составила бы честь и Scorpions, коллектив неожиданно обращается к эстетике советских ВИА. Тут уже и «скорпионы» отдыхают, а вспоминаются «Верасы» да «Поющие гитары». Дальше следует ударная «Сон или явь». Вокал в ней хоть и не дотягивает до уровня Дикинсона из Iron Maiden, но вполне мог бы конкурировать с пением Кипелова или Беркута. Сравнение с такими монстрами, конечно, делает «Филипп Морис» честь, чувствуется, что мы имеем дело с профессионалами, но хочется верить, что ребята все же определятся «с кем они» и сделают выбор между эстрадой и роком. В противном случае дальше ресторана или небольшого клуба с такой музыкой пойти будет трудно.

PPP

«TOWNSHIP»

«Township» – это семейный проект из города Батайска, что в Ростовской области. Дуэт состоит из девушки Риты и ее отца. Кстати, название «Township» обозначает четвертый уровень в известной детской компьютерной игре «Captain Claw», в которую Рита любит играть в свободное от музыки время. «Township» немножечко ретрограды, они исполняют песни в духе Blackmore's Night и акустических Jethro Tull, этакий грустный, мелодичный хипповый фолк. Но в этом стиле чувствуют себя очень уверенно. Особенно хотелось бы отметить великолепный голос Риты и высокое качество аранжировок. Выходит, и у нас в стране есть музыканты, способные создавать изящные, красивые и проникно-

венные песни. Так что пусть легендарный Ричи не задается!

PPPPP+

АЛИНА И ВАДИМ АСТАХОВЫ

По словам самих Астаховых, к их творчеству никто не относится серьезно, кроме друзей и знакомых, что мне кажется странным – хорошая бардовская песня, в общем, всегда ко двору. Две гитары, два голоса, этого арсенала, по мнению Астаховых, для них вполне достаточно. Не могу сказать, что песни дуэта понравятся всем без исключения, но уверен, что в нашей стране есть немало людей, которым такая музыка придется по вкусу. Главное, что отличает их творчество, – это яркие мелодии. Астаховы, в отличие от большинства бардов, понимают, что люди слушают не только тексты, но и музыку. Уверен, что на каком-нибудь Грушинском фестивале пара смотрелась бы замечательно, но говорить о серьезном, а точнее массовом успехе, скорее всего, не приходится.

PPP

«П. о С.Т.»

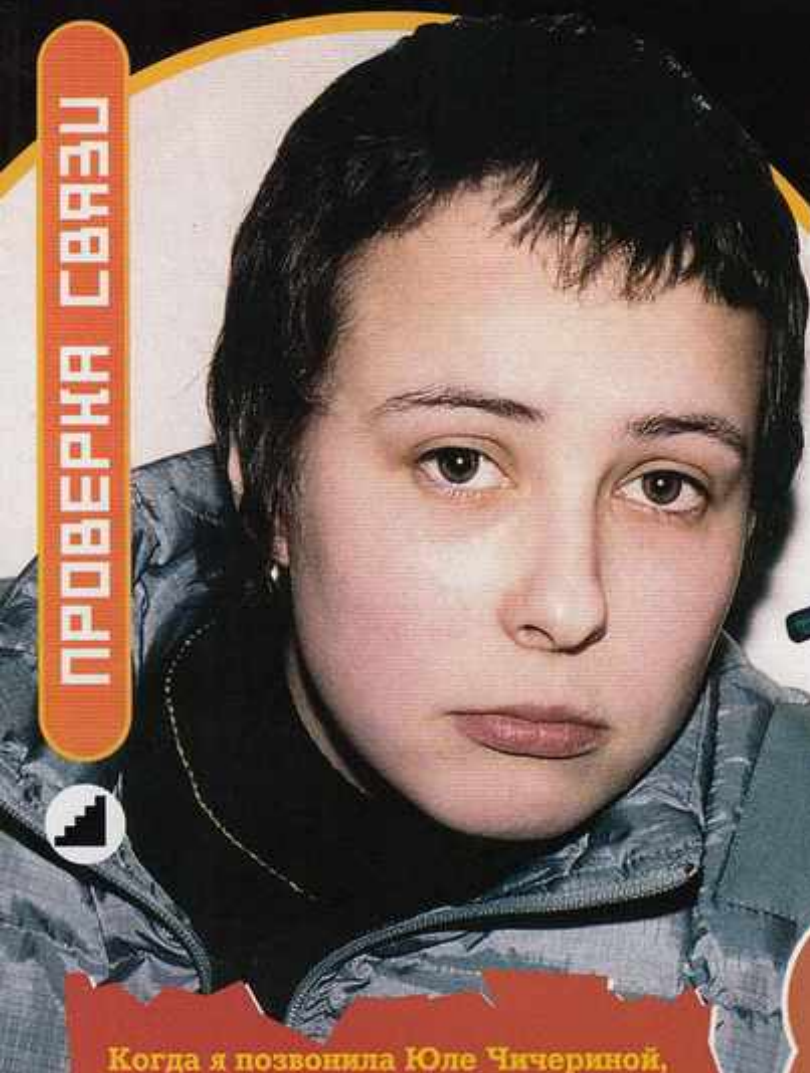
Стиль группы «П. о С.Т.» – добротный классический хард-рок. Тематика песен соответствующая – крутые парни, мотоциклы, неверные подруги и всепобеждающая мужская дружба. Главное достоинство – отличный роковый вокал Андрея Капачева. Некоторым может показаться, что музыка коллектива несколько устарела, все же расцвет образцов, на которые ориентируется «П. о С.Т.», был 25-30 лет назад. Но, учитывая, что хард-рок давно перешел из разряда модного в категорию «классика», это едва ли может быть серьезным недостатком. Ведь старый добрый хард, – стоит, назло соседям, включить музыку погромче, – до сих пор способен завести не по-детски!

PPPPP

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

ЮЛИЯ ЧИЧЕРИНА



Когда я позвонила Юле Чичериной, то не надеялась, что сумею застать ее дома. Мне повезло, еще несколько минут и было бы поздно: Юля как раз одевалась, чтобы отправиться в зоомагазин за кормом для рыбок.

– Девиз, который помогает тебе по жизни?

– ПО ЖИЗНИ МНЕ ПОМОГАЕТ ОТСУТСТВИЕ ДЕВИЗОВ И ВСЯЧЕСКИХ ДОГМ.

– Если бы ты давала объявление в газету о знакомстве, как бы ты себя описала?

● – Гуманоид, особь женского пола, без физических дефектов, отличный моральный дух, энергична.

– Есть у тебя сумочка, и что ты носишь с собой чаще всего?

● – Сумочки нет. Предпочитаю обходиться без багажа (смеется).

– Какой последний фильм ты посмотрела в кино или на DVD?

● – В кино я не хожу. А на DVD недавно посмотрела «Военные хроники».

– Чего ты больше всего боялась в детстве?

● – Всего неизвестного. По-моему, в детстве это всем свойственно.

– Чем ты особенно гордишься?

● – Ничем. Гордыня, как известно, – смертный грех.

– Если бы ты поймала золотую рыбку, какое желание ты бы загадала?

● – Я сразу бы ее отпустила.

– Как ты относишься к журналистам?

● – Спокойно.

– Что обычно делаешь за пять минут до концерта?

● – Ничего особенного. Живу как обычно и ценю каждую минуту до, после и во время концерта.

– Что ты собираешься делать сегодня вечером?

● – Продолжать жить! (Смеется.)

– Что еще хочешь поведать миру?

● – Мир я воспринимаю как библиотеку: возвращаю переработанную и взятую у него информацию по мере использования (смеется).

– Привет, как настроение?

● – В норме!

– Что сейчас у тебя в карманах?

● – Нет ни одного кармана. Я пока дома и еще не успела одеться.

– Какой самый клевый подарок ты получила за последнее время?

● – Подарки не запоминаю и не храню. Я больше люблю сама их дарить, чем получать от кого-то.

– Самое важное событие, произошедшее недавно с тобой?

● – С утра проснулась (смеется).

– Есть ли такая песня, услышав которую, ты бы пожалела, что не ты ее написала?

● – Нет. Всем хорошим песням я радуюсь. (Смеется.)

– Если бы тебе дали сейчас возможность оказаться в любой точке земного шара, куда бы ты отправилась?

● – Сложно сказать... Когда мне действительно представится такая возможность, я выберу место, которое и будет для меня на тот момент самым актуальным.

– Самый дурацкий поступок в твоей жизни?

● – Пока не произошел...

MuSiC

ИКС-МЬЮЗИК: ДОРОГУ МОЛОДЫМ И ТАЛАНТЛИВЫМ!

Ты музыкант? Играешь живую и честную музыку, но никуда не можешь пробиться? Не отчаивайся, ведь настоящий талант всегда пробьет себе дорогу! Совсем недавно стартовал принципиально новый телевизионный конкурс «ИКС-мьюзик», главная цель которого – помощь молодым и талантливым рок-музыкантам.

Мзыкальные конкурсы в нашей стране плодятся, как грибы после дождя. Картина, как правило, унылая: либо исход заранее предрешен, а все происходящее – не более чем ширма, либо участие в конкурсе платное, и соревнуются между собой фонограммные поп-проекты. Организаторы нового музыкального конкурса-телемарафона «ИКС-мьюзик» решили пойти другим путем: участие здесь бесплатно для всех участников, играть нужно только живьем и, прежде чем будет выявлен победитель, выступит около 200 групп. Номинации – самые что ни на есть актуальные: «рок», «альтернатива», «тяжелые стили», «панк, ска, рэггей, рокабилли». Еще одна характерная особенность конкурса – все музыканты оцениваются только по живым выступлениям. В рамках отборочного тура группы выступают с 30-минутным сетом, причем осуществляется профессиональная съемка каждого выступления. После этого на нескольких телеканалах выйдут дневники конкурса с фрагментами записанных выступлений, где рассказывается абсолютно обо всех участниках. В составе жу-

ри – организаторы конкурса, а также независимые музыкальные эксперты, среди которых известные деятели шоу-бизнеса, музыканты и представители прессы. Голосование не может быть объективным без привлечения зрителей, так что посетители концертов тоже выбирают лучших! И наконец о главном – что же ждет победителя? Его ждут телеэфиры, подарки от спонсоров, ведущих производителей музыкальной продукции, и, конечно же, участие в финальном гала-концерте, о подробностях которого мы расскажем чуть позже – следите за информацией! А пока слово лидеру группы «Конец фильма» Евгению Феклистову, который является членом жюри конкурса: «Сейчас очень непростое время для начинающих музыкантов. Без информационной поддержки пробиться невозможно, а ее получают в основном продюсерские коллективы, рассчитанные на один сезон. Артист в таком проекте легко заменяем и управляем, тем более что работает, как правило, под фонограмму. Его эксплуатация выгодна как использование одноразовой посуды. К творчеству это не имеет никакого отношения. Талант значения

не имеет. А на самом деле должен быть действительно честный отбор на конкурсной основе, не ради шоу и не ради денег. Побольше бы таких мероприятий! В этом конкурсе все музыканты работают вживую. Нет цензуры, исполнители сами решают, что им петь. Привлекает демократичность конкурса, члены жюри не являются узко-профессиональной тусовкой, защищающей интересы одного клана. Важное качество – независимость, никто из жюри не заинтересован материально. А вообще, интересных исполнителей больше, чем призовых мест. Не стоит огорчаться, если что-то в этот раз не срослось. Повезет обязательно!

Таланта, упорства и удачи!»

**Евгений
ФЕКЛИСТОВ**
(«Конец
фильма»)

Официальный сайт конкурса: [//www.uvix.ru/x-music/](http://www.uvix.ru/x-music/)
Контактное лицо: Ника Морозова (morozova@uvix.ru)

Подготовил Г. ИВАНОВ

Музыка мая

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МОРРИССИ

«Н

адо жить по справедливости, и если ты не пробороздил шоссейные дороги Англии в концертном фургончике на протяжении пяти-шести лет, значит, ты не заслужил славы. А если она все же пришла к тебе, это нечестно», — так бывший лидер THE SMITHS МОРРИССИ прокомментировал фантастический успех дебютантов высшей лиги английского рока ARCTIC MONKEYS, чей дебютный альбом стал рекордсменом продаж! По мнению музыканта, слава пришла к этой группе неоправданно быстро, Arctic Monkeys без всякого труда стали кумирами публики, а это «нечестно». Кроме того, Моррисси резко раскритиковал выпускников бри-

танской телевизионной «фабрики звезд» («Поп-идол», назвав их «стаей бездарных дебилов», чья популярность «зигждется на полнейшем безвкусици английской публики»). Он также опроверг появившиеся в последнее время слухи о возможном воссоединении The Smiths, рассказав, что организаторы ежегодного музыкального фестиваля «Кочучелла» предложили ему и бывшим коллегам 5 миллионов долларов за один концерт, которые было «самым решительным образом отвергнуты». По словам Моррисси, «такая перспектива даже не рассматривалась: The Smiths сказали все, что хотели сказать, The Smiths ушли с тем, чтобы никогда более не возвращаться». Тем временем последний альбом Моррисси «Ringleader Of The Tormentors» уверенно перемещается в верхней части европейских хит-парадов.

МОРРИССИ

«ЕСЛИ КТО-ТО МОЛЧИТ, ЭТО ЕЩЕ НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ОН УМЕР», —

заявил недавно лидер RADIO-HEAD ТОМ ЙОРК, чье длительное отсутствие публики наконец заметила и стала проявлять признаки беспокойства. По словам Йорка, «мы работаем над новыми песнями, которые можно будет услышать не только в программе короткого европейского турне в мае, но и в Интернете: не надо ждать, пока выйдет новый альбом, — можно бесплатно качать готовящиеся к нему вещи из Сети». Точная дата выхода диска пока неизвестна, и это, по словам Йорка, «прекрасно: осточертело работать под прессом ответственности. Настало время получить удовольствие от самой прекрасной в мире профессии!» Говоря о новой пластинке, Йорк заметил, что «не факт, что версии, которые будут выложены в Интернете, окажутся на сто процентов идентичными тем, которые войдут в альбом. Мы это делаем не для того, чтобы слупить лишние деньги с народа, а напротив — не хотим, чтобы фирмы, выпускающие всякие ремиксы и ремастеры, наживались на наших поклонниках».

ТОМ ЙОРК



ARCTIC MONKEYS

ПАПА КУПИЛ НОВЫЙ «АВТОМОБИЛЬ»!

Р

аспавшиеся в 1988-м ветераны американского мэйнстрима THE CARS возродились, да еще в каком замечательном составе! Потеряв в 2000-м бас-гитариста Бена Орра (он проиграл в битве за жизнь раку поджелудочной железы), а после и своего лидера Рика Окасака (ему просто надоела музыка), оставшиеся музыканты Грег Хоукс и Эллиотт Истон решили реанимировать

группу, и под названием NEW CARS отправляются в турне с Blondie! Состав новой группы усилили бас-гитарист Уориа Касим Салтон и барабанщик Tubes Прери Принс, однако главным приобретением New Cars стал легендарный Тед Рандгрэн по прозвищу Папа — этот гитарист, композитор и певец считается первым в мире музыкантом, который играл «альтернативный рок», когда еще не существовало даже самого этого термина. Восемь синглов The Cars побывали в национальном Топ 10, а суммарный тираж дисков группы приближается к 30 миллионам.



НОЭЛ ГАЛЛАХЕР

ДВУМ БРАЙАНАМ ТЕСНО ПОД ОДНИМ НЕБОМ!

«Б



Брайан ФЕРРИ



Ринго СТАРР

Девятое турне группы Ринго СТАРРА ALL-STARR BAND стартует в этом году в Торонто 14 мая и закончится 20 июля в Нью-Йорке!
 В ее состав сейчас входят известный певец Ричард МАРКС, гитарист Билли СКУАЙР и бывший лидер The Zombies клавиш-

ник Род АРДЖЕНТ. Кроме того, в гастрольных примуг участие старинные друзья барабанщика Марк Хадсон, Эдгар Уинтер и Шила И. В репертуаре группы – самые известные вещи Ринго: «With A Little Help From My Friends», «Photograph», «Free Ride», «Act Naturally», «It Don't Come Easy», «The Stroke», «Don't Mean Nothing».



«ЧЕРТОВСКИ ХОЧЕТСЯ ПОРАБОТАТЬ!»

честно признался гитарист OASIS Нозл ГАЛЛАХЕР, – но архиважно снова сделать это с CHEMICAL BROTHERS». Нозл дважды принимал участие в записи песен CB –

CHEMICAL BROTHERS

в 1996-м он спел в их сингле «Setting Sun» (и песня заняла первое место), а в 1999-м – в сингле «Let Forever Be» (он вошел в Top 10). Несмотря на неудачное сотрудничество с «танцевальной электронной» (в 2004-м Oasis забраковали материал для диска «Don't Believe The Truth», который записывался при участии Death In Vegas), Нозл Галлахер по-прежнему убежден, что у симбиоза «класси-

Коротко о важном!

Пионеры трэш-металл SLAYER возродились в классическом составе и готовят новый студийный альбом, который станет первым после «Seasons In The Abyss» 1990 года. Продюсирует диск старинный друг группы и хозяин фирмы Geffen Рик РУБИН, за операторским пультом – Джош АБРАХАМ, работавший с Korn и Velvet Revolver.

20 мая в Беркшире, Англия, состоится концерт «половины» PINK FLOYD – к Роджеру УОТЕРСУ и Нику МЕЙСОНУ присоединятся Эрик КЛЭПТОН, Роджер ДОЛТРИ и Роджер ТЕЙЛОР.

В личном архиве покойного барабанщика KISS Эрика КАРРА (он был в составе группы с 1980 по 1991 год) обнаружены ранее не издававшиеся записи Kiss, которые семья музыканта намерена опубликовать в конце этого года. Известно, что помимо авторских вещей Карра в архиве имеются песни, которые он написал в соавторстве с Полом Стенли.

NINE INCH NAILS отправляются в американское турне, в рамках которого с ними будет выступать легенда «готического рока» английская группа BAUHAUS.

Лидеры софт-рока второй половины 70-х американцы STYX выступят 25 мая в Огайо с двухчасовой концертной программой в сопровождении симфонического оркестра (115 музыкантов) и камерного хора (40 певцов). Помимо авторских вещей, Styx

«классического гитарного рока» и «электронной попсы» есть будущее. С ним категорически не согласен брат Лайзм, который считает, что «время неудачников, вроде Chemical Brothers и Depeche Mode, прошло, теперь они пойдут на все, чтобы реанимировать свои мощи. А такая стильная штука, как Oasis, способна вернуть к жизни любого покойника!» Без комментариев, это же Лайзм!

Робби УИЛЬЯМС приобрел второй дом в Лос-Анджелесе, потому что участок его прежнего особняка был слишком мал, чтобы соорудить там футбольное поле! По словам анонимного источника из окружения певца, «Робби – фанат футбола, и в преддверии чемпионата мира тренируется со своими друзьями каждый день. Арендовать поле дорого, вот он и решил проблему таким образом».

Робби УИЛЬЯМС



исполняют свою версию битловской «I Am The Walrus».

На третий ежегодный фестиваль электронной музыки ELECTRIC PICNIC, который проводится в пригороде Дублина в начале сентября, в этом году будет продано более 50 тысяч билетов. Среди участников – Basement Jaxx, Massive Attack, New Order, Pet Shop Boys, Super Fury Animals, Belle & Sebastian, Bloc Party, Gang Of Four, Elbow и Грэм Коксон.

На фестивале «Монстры рока», который пройдет в болгарской Варне 3-7 августа этого года, выступят реформированные Onslaught, Motorhead, Saxon, UFO, Nevermore, Fear Factory, Gamma Ray и Kreator.

Новый сольный альбом бывшего лидера Pixies Фрэнка БЛЭКА появится в продаже 19 июня. Двойной диск будет называться «Fastman/Raiderman», в его записи участвовали знаменитый гитарист Стив Кроппер, музыканты группы The Band, а также барабанщик Bad Company Саймон Керк.

Второй студийный альбом англичан KEANE «Under The Iron Sea» выйдет 12 июня. Тираж их дебютного диска «Hopes And Fears», 2004, только на родине составляет почти полтора миллиона.

Пит ДОЭРТИ из BABYSHAMBLES организовал сольный акустический концерт для Майка ТАЙСОНА! Музыкант и боксер остановились в одном отеле в Манчестере, бы-

стро подружился, и Тайсон попросил Доэрти «сыграть что-нибудь свое». Никогда не расстающийся с акустической гитарой Доэрти на целый вечер заменил пианиста в ресторане отеля.

KAISER CHIEFS опровергли слух о том, что им якобы официально заказали написать песню-гимн для сборной Англии к Чемпионату мира по футболу 2006 года. В заявлении группы говорится: «Мы польщены самой мыслью, что кто-то мог подумать, будто мы способны на такое, но, увы, это не так».

Кайли МИНОУГ написала детскую книжку «Принцесса-хористка», в которой «в доступной для 5-6-летних читателей форме описывает свое восхождение к славе». Как сообщают издатели, книга появится в продаже в сентябре этого года.

Группа Зака УАЙЛДА BLACK LABEL SOCIETY подписала контракт с фирмой Roadrunner, которая выпустит их новый альбом «Shot To Hell» летом этого года. Пока группа продала почти полтора миллиона дисков.

Со дня на день ожидается переиздание четырех альбомов THE BEATLES 1965 года, изначально вышедших в США. Это «The Early Beatles», «Beatles IV», саундтрек к фильму «Help» и американская версия диска «Rubber Soul». Новое издание называется «The Beatles Capitol Albums Volume 2».

Памятные даты:

- 10 мая 1957 года: родился Сид ВИШЕЗ, SEX PISTOLS.
- 15 мая 1953 года: родился Майк Олдфилд.
- 17 мая 1961 года: родилась ЭНЬЯ.
- 19 мая 1945 года: родился Пит ТАУНШЕНД, THE WHO.
- 20 мая 1944 года: родился Джо КОКЕР.
- 22 мая 1959 года: родился МОРРИССИ.
- 24 мая 1941 года: родился Боб ДИЛАН.
- 28 мая 1968 года: родилась Кайли МИНОУГ.
- 29 мая 1967 года: родился Нозл ГАЛЛАХЕР.



Недавно Крис прочел книгу о U2. Зачем? Чтобы лучше знать соперника!



Coldplay

Как говорил один известный кинове-рой, «событиев у людей, событий!» Модная ныне группа Coldplay все еще снимает сливки со своего суперуспешного альбома «X&Y» (к слову, побывавшего на первом месте хит-парада в 32 странах). В апреле отдельным синглом вышла уже четвертая по счету композиция с CD – «The Hardest Part». А у фронтмена группы Криса Мартина грядет очередное прибавление в семье: он вот-вот станет дважды отцом...



«Сейчас возьму высокую ноту! Вон она, вон она! Полетела!!!»

Ты чувствуешь, что твоя известность перешла в последнее время на какой-то новый уровень?

● – Пожалуй, да. Я вспоминаю, как пару лет назад меня буквально распирало от гордости: «Ух ты! У нас вышел успешный альбом! Я знаком с самой Натали Имбрулей!» Тогда это казалось мне пределом популярности – во всяком случае, лично для меня. – **Говорят, сейчас твоя персональная известность превосходит популярность Coldplay.**

● – Не знаю, не мерял. Но если это

па звонит по телефону и начинает сокрушаться из-за очередной «утки», вычитанной им обо мне. «Папа! – говорю я ему. – Ты бы лучше меня спросил что да как, а не читал всякую ерунду». – **Откуда, по-твоему, вообще берется такой нездоровый интерес к звездам?**

● – Наверное, причина в том, что реально значимые, серьезные новости обычно слишком грустны, чтобы их можно было усвоить за ланчем. А вот очередная необременительная для мозгов сплетня про звезду – самое оно! Люди сплетничали всегда. В давние времена где-нибудь в деревне все перемывали косточки, скажем, жене местного мясника. Сейчас мы живем в одной большой деревне площадью с весь земной шар... – **И ты – та самая «жена мясника» этой глобальной деревни?**

● – (Смеется.) Муж мясника!

– **Холостяков в Coldplay больше не**



смогут понять друг друга, – хоть и очень стараются. Что касается самой семейной жизни, я и раньше понимал, что это только в романах да фильмах свадьбой все кончается, а дальше, мол, будет одна сплошная благодать, сиди себе, расслабляйся и радуйся жизни... – **Непросто совмещать семейную жизнь с творчеством?**

● – Да, это одна из ее болевых точек.

– **Говорят, у тебя есть привычка записывать пришедшие в голову**

ТОТ САМЫЙ

и так, то никакой своей личной заслуги я в этом не вижу. Спасибо Гвинет! Хотя женился я на ней, конечно же, не ради славы, а исключительно по любви...

– **А повышенное внимание к тебе – особенно после женитьбы и рождения дочери, – сильно достает?**

● – Я, если честно, сам не прочь полистать в дороге какой-нибудь «звездный» журнальчик, вычитать свежую сплетню о знаменитостях. Ух ты! Неужто Хью Грант действительно сказал это? При встрече обязательно уточню у него, так это или нет. И ведь спрашиваю! И ругаю себя потом! Потому как ненавижу, когда ко мне самому обращаются с вопросами типа «Крис, а правда, что...» Или когда па-

осталось. А вот отцом – причем без 5 минут дважды отцом – являешься лишь ты один. Это как-то сказывается на твоих взаимоотношениях с ребятами?

● – Конечно! Вообще у нас в группе отзывчивые парни. Когда родилась Эппл, они искренне переживали и радовались за меня, подбадривали. Но при этом было видно: они по-настоящему не понимают, какой грандиозный переворот случился в моей жизни. И их не за что винить. Что значит быть отцом, можно почувствовать, только когда у тебя самого есть ребенок. Втолковать это невозможно.

– **А взгляд на отношения мужчин и женщин у тебя изменился после нескольких лет семейной жизни?**

● – Принципиально нет. Я по-прежнему уверен, что в каких-то моментах мужчина и женщина никогда не

идеи на самых неожиданных предметах, буквально на всем, что под руку подвернется.

● – Есть такая привычка. Я могу писать на каких-то клочках и обрывках, на тыльной стороне ладони, на крышке своего пианино. А тут недавно я решил обменять простоявший у меня совсем недолго компьютер. Когда я приволок его в магазин, продавцы посмотрели на меня как на чокнутого: почти весь комп был исписан надписями...

– **Последний альбом Coldplay «X&Y» записывался целых полтора года. Не секрет, что, помимо самой записи, немало времени ушло на отбор и расположение музыкального материала в наиболее удачной, выигрышной последовательности.**

● – Да. Оценив записанный материал по шкале от 1 до 10, я – один и в компании с ребятами – раскладывал головоломный «пась-



янс» из 60 с лишним песен, каждая из которых к тому же существовала во множестве вариантов. На все это место в треклисте было гарантировано лишь трем композициям: «Swallowed In The Sea», «What If» и «Fix You». Остальные то попадали в этот список, то вылетали из него. Попутно вносились какие-то изменения и в сами песни (а, скажем, моя любимая «Message» была придумана и записана в последний момент). Я как-то в шутку даже предложил парням выпустить «черновой альбом». Посмотрим, что больше всего понравится слушателям, а потом уж доведем все до ума... Вообще, муторное это дело. Я уже как-то говорил, что запись диска напоминает мне рассказ Хемингуэя «Старик и море». Человек 85 дней мотается по морю в погоне за невиданной рыбиной, умудряется, в конце концов, поймать это чудо, выволакивает добычу на берег, где ее растаскивают на части.

— К слову: говорят, ты читал книгу, в которой описывается история создания всех песен U2. Читал просто из любопытства?

● — Нет, не просто из любопытства. Это примерно как в фильме «Рокки»: хочешь победить соперника — изучи его как следует. А для меня U2 не только кумиры, но и соперники. Кстати,

по этой же причине фото U2 висит на стене у нас в студии. Хороший раздражитель!

— По-твоему, этих соперников можно победить?

● — По крайней мере, попробовать стоит. Если не ставишь перед собой цель стать самым-самым, зачем вообще браться

Крис Мартин, муж мясника...

До кого не дошло,
о чем эта песня,
объясню на пальцах...

за это?! Работать с прицелом, скажем, на 9-е место в списке лучших групп всех времен — по-моему, глупо.

— И на какой позиции в этом списке находятся сейчас Coldplay?

● — На четвертом месте. (Пауза.) Шучу-шучу!..

Подготовил
К. ДАНИЛИН

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Энья



Единственными ее конкурентами в Ирландии формально могут считаться U2, но пусть Боно попробует записать сольный альбом, и вот только тогда он один на один сможет померяться силами с хрупкой женщиной Эньей. И не факт, что мастер по сбору урожая «Грэмми» в одиночку справится с ее коммерческими показателями: более 50 миллионов проданных альбомов, место в Топ 5 самых успешных женщин в шоу-бизнесе (вместе с Тиной Тернер, Мэрайей Кэрри, Эланис Мориссетт и Кейт Буш) и звание самой тиражируемой женщины-музыканта 2001 и 2002 годов. Пять номинаций и четыре премии «Грэмми» на таком фоне просто производят впечатление «штрихов к портрету». Последний альбом певицы «Amarantine» побывал в хит-парадах США и Европы, диск уже собрал три «платины» – интересно, что три песни в нем исполняются на специально созданном для этой цели локсрианском языке. Вопросы к Энье у народа накопились немало, и мы решили, что настало время задать их.

«В Ирландии очень многие изучают русский язык. Молодежь на бытовом уровне и владеет куда больше людей, чем старыми ирландскими».

– А что означает «Энья»? Псевдоним? Уменьшительное от настоящего имени Этна?

ЭНЬЯ: Придется начать с экскурсии в лингвистику: я родилась в графстве Донегал, где все говорят на газльском языке. Но наш газльский отличается от того, на котором разговаривают в Шотландии – иногда его называют старым ирландским языком, но это неправильно. Скорее, это ирландский газльский. Так вот, газльский – мой родной язык, первый язык, на котором я научилась говорить. Английский – второй. Мой дед говорил только на газльском, и он назвал меня Эньей в честь богини из нашей мифологии.

– Симпатичная, наверное, была богиня?

ЭНЬЯ: Я бы не сказала. Судьбой ей было предначертано оставаться девственницей и не выходить замуж: по всему выходило, что ее муж станет убийцей ее отца. Ну вот, отец сослал ее на

необитаемый остров, но приплыл корабль, девушку спасли, она вышла замуж за своего освободителя, и тот однажды убил ее папашу. Не специально, просто так вышло – то ли в битве, то ли еще как, в Ирландии такое случается до сих пор.

– Ваш дедушка, наверное, не очень любил вашего папу...

ЭНЬЯ: Точно! Это был дед по материнской линии.

– И?

ЭНЬЯ: Мой папа жив и здоров, если вы об этом! И держит паб в городке Монахай. Но я все еще не замужем! И, кстати, мое настоящее имя вовсе не Этна.

– А какое же?!

ЭНЬЯ: Это снова вопрос лингвистики. В ваших справочниках я как указана?

– Как «Этна Ни Брана» (по-английски пишется ужасно, Eithne Ni Bhraonain. – Ред.).

ЭНЬЯ: Ну, это уже англоязычная версия, мое имя и фамилия произносятся так: «Айни Вринин», примерно так.

– **Здорово! Наверное, это классно – владеть языком, написание которого самым радикальным образом отличается от произношения, особенно для диктантов в школе?**

ЭНЬЯ: Когда я училась в школе, гаэльский язык нам не преподавали, – это сейчас бросились спасать его, потому что, например, в Дублине на нем говорят человек двадцать стариков. Ну, в глубинке наберется еще пара тысяч его носителей, и все. Печально, но языки имеют свойство умирать.

– **Поэтому вы и создали новый, локснэксский? Зачем, если есть проблемы с уже имеющимся и при этом вашим родным?**

ЭНЬЯ: Во-первых, язык еще не создан, есть только его база. Во-вторых, его автор не я, а моя подруга, писательница и либреттист Рома Райан.

«У меня по три-четыре года уходит на запись альбома, причем это довольно сложный, с технической стороны, процесс, который я просто не сумею воспроизвести на сцене».

кто не понимает – чем не решение задачи?

ЭНЬЯ: Ошибаетесь, в Ирландии очень многие изучают русский язык. Полагаю, на бытовом уровне им владеют куда больше людей, чем старым гаэльским.

– **А мы о музыке говорить будем?**

ЭНЬЯ: А чего о ней говорить, ее слушать надо.

– **Ну пожалуйста!**

ЭНЬЯ: Хорошо: что вы хотели бы узнать?

– **Почему вы редко даете концерты? Практически не ездите в турне?**

ЭНЬЯ: Потому что это практически нереально: у меня по три-четыре года уходит на запись альбома, причем это



довольно сложный, с технической стороны, процесс, который я просто не сумею воспроизвести на сцене. Адаптировать мои песни под сценический вариант? Тогда это будут уже не те песни, которые вы слышали на альбоме.

– **А как же новые технологии, чудеса звука и все такое?**

ЭНЬЯ: Иногда мне приходится по восемь раз накладывать мой собственный голос один на другой, чтобы добиться результата. Тот голос, который вы слышите на пластинках, иной раз состоит из множества слоев. Вам кажется, что он так и звучит на самом деле, но это не так. То есть на концерте я должна была бы пустить фонограмму шести-семи голосов и подпевать им – в большинстве стран это или запрещено, или публике следует предупредить о том, что будет использоваться фонограмма, заранее. Вы пойдете на концерт, где поют под фонограмму?

«На самом деле существует всего два варианта контакта музыки со слушателем – через пластинки и «живьем».



«Девяносто девять процентов всей музыки – очень качественная музыка... Продолжите мысль, пожалуйста!»

– У нас в стране это не запрещено, но, вообще-то, нет, не пойду.

ЭНЬЯ: Никто не пойдет.

– **Да, но есть же виртуальная группа Gorillaz – это не только фонограмма звука, но и, считайте, голограмма изображения. Причем изображение – мультипликация!**

ЭНЬЯ: Вы только что дали описание кинематографа. Мне не очень-то нравится, что музыка превращается в кино, но, увы, такова тенденция. Вот только я не хочу иметь к этому никакого отношения. На самом деле существует всего два варианта контакта музыки со слушателем – через пластинки и «живьем». Есть музыканты, которые успешно совмещают эти две формы, некоторым, вроде меня, это не удается, – и что? Кстати, есть и третьи: группа играет в пабе, и ей не суджено записать пластинку. Все это не страшно, если публика понимает, чего ей надо от каждого конкретного исполнителя.

– **А если не понимает?**

ЭНЬЯ: Тогда дело плохо. Знаете, это все равно что требовать от Рембрандта, чтобы он писал свой «Ночной дозор» на сцене, при огромном стечении народа.

– **На центральной площади любой столицы ваш портрет напишут за пятнадцать минут, и это будет очень качественный портрет.**

ЭНЬЯ: Верно. Девяносто девять процентов всей музыки – очень качественная музыка... Продолжите мысль, пожалуйста!

Ну и в-третьих, для достижения художественной образности мне нужен был принципиально иной, скажем так, вокабулярный ряд.

– **Это как?**

ЭНЬЯ: Я не могла пользоваться абракадаброй, набором звуков и бессмысленных слогов, – настоящий язык имеет свою мелодию и ритм. В то же время я хотела, чтобы слушатели, не понимая смысла текста, оценили бы красоту его сочетания с музыкой, понятно?

– **Не очень. Цели бы по-русски: настоящий язык, очень мелодичный, и его у вас ни-**

Ксения ПОЛИНА
(по телефону)

ARCTIC MONKEYS

Этому рекорду предшествовали несколько других: первые два сингла группы «I Bet You Look Good On The Dancefloor» и «When The Sun Goes Down» сразу же по выходу заняли первые места в хит-параде Англии, там же оказался и альбом «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not». Затем была премия Brit Awards в категории «Лучшая новая группа-2006» и беспрецедентная победа в конкурсе еженедельника «Нью-музикл экспресс» сразу в двух номинациях – «Новички года» и «Лучшая группа Британии!» Ну и еще раньше, осенью 2005-го, Arctic Monkeys отхватили премию «Мьюзо», которую музыканты из всех сфер рока присуждают своим коллегам – понятно, что такая награда очень дорогого стоит. Возникает хороший и очень спра-



ОБЕЗЬЯНЫ ПРОДЕЛКИ



Их дебютный сингл по тиражам побил самого Робби Уильямса – через три дня после его выхода Arctic Monkeys появились на обложке NME.

Такого еще не было за всю историю хит-парадов: дебютный альбом группы-новичка в первый же день продаж разошелся тиражом более чем 100 тысяч! Забудьте первые альбомы «битлов», Элвиса Пресли, Led Zeppelin, Pink Floyd и даже недавних королей чартсов 'N Sync и Backstreet Boys! Новых рекордсменов зовут Arctic Monkeys – «Полярные обезьяны!»

ведливый вопрос: а как долго группа шла к столь феноменальному успеху? Вопрос помельче: а чего вообще такого они играют, что население коллективно сошло с ума? Ответ на первый вопрос: свои первые гитары основатели группы Алекс Тернер и Джейми Кук получили в подарок

на Рождество три года назад. До того играть на них они не умели. Вывод делайте сами. Формальная сторона дела: Arctic Monkeys собрались в 2002 году в Шеффилде, первый концерт состоялся 13 июня 2003-го, в конце 2004-го выложили в Интернете свои демо-записи. К фирмам грамзаписи группа питала настолько стойкое отвращение, что известных в лицо скаутов охрана попро-

сту не пускала на их концерты, и это тоже было делом неслыханным! Убеленные сединами ветераны за контракт готовы душу продать, а эти недоросли... В мае 2005-го Arctic Monkeys на собственные средства выпустили дебютный макси-сингл «Five Minutes With Arctic Monkeys» – якобы на фирме Bang Bang Recordings. «Якобы», потому что никакой фирмы не было, но ее требовалось указать, чтобы избежать неприятностей с налогами. В Интернете гуляли бесплатные песни Arctic Monkeys (по интенсивности скачивания они опережали всех, включая филантропов Radiohead и Coldplay), английская пресса пела группе дифирамбы, музыканты от души дурачились в интервью – все происхо-

Забудьте «битлов», Элвиса Пресли, Led Zeppelin, Pink Floyd, 'N Sync и Backstreet Boys – новых «королей» зовут Arctic Monkeys, «Полярные обезьяны»!

дило очень и очень быстро. Именно тогда, в конце мая 2005-го, Arctic Monkeys «озвучили» очень эффектный лозунг: «Мы всего добились без них, на кой черт они нам нужны теперь?!» «Они» – фирмы грамзаписи, ясное дело. Продолжение формальностей: контракт Arctic Monkeys все же подписали – в июне 2005-го с не самой крупной фирмой Domino Records. Группа пошла на этот шаг очень неохотно: «Нужны были деньги, – объясняет Тернер, – но не хотелось становиться рабами. Нас полностью устраивает позиция владельца компании Лоренса Белла: он ведет все дела Domino по Интернету из своей квартиры и подписывает контракт только

с теми группами, которые нравятся лично ему». Уже в октябре 2005-го последовал контракт с EMI на миллион фунтов стерлингов и американским контрагентом фирмой Epic на 725 тысяч фунтов. Нашим амбициозным читателям на заметку: до выхода дебютного альбома на пластиковом носителе у Arctic Monkeys была только одна фонограмма – уже упоминавшийся мини-альбом. И все.



За первый же день тираж диска составил 118.501, что превышает суммарную цифру продаж всех фигурантов Top 20 вместе взятых. Кстати, это больше, чем собрал самый скорострельный диск Oasis «Definitely Maybe» за одну неделю.



Дебютный сингл «I Bet You Look Good On The Dancefloor» по тиражам побил самого Робби Уильямса – через три дня после его выхода, 20 октября 2005-го, Arctic Monkeys появились на обложке NME. В январе 2006-го вышел второй сингл «When The Sun Goes Down» – как и первый, он взлетел на вершину хит-парада. 23 января вышел полнометражный альбом, который Arctic Monkeys записали еще в сентябре – за полторы недели, израсходовав на студию всего три тысячи фунтов. Дальше начинаются чудеса.

ВЕБ-МАСТЕР ИХ САЙТА ЗАРАБАТЫВАЕТ БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОЙ УЧАСТНИК ARCTIC MONKEYS!

За первый же день тираж диска составил 118.501, что превышает суммарную цифру продаж всех фигурантов Top 20 вместе взятых. Кстати, это больше, чем собрал самый скорострельный диск Oasis «Definitely Maybe» за одну неделю. А у Arctic Monkeys недельный тираж диска уже превышал 360 тысяч, и это еще один рекорд. Состоялся рекорд и в США: там тираж альбома за неделю достиг 34 тысяч – второе место за всю историю американского хит-парада (первое место по-прежнему удерживают The Beatles)! К концу марта тираж диска приблизился к 800 тысячам, когда вы будете читать этот материал, он наверняка перевалит за миллион. Теперь ответ на второй вопрос, о котором вы уже успели забыть: играют Arctic Monkeys жесткий и при этом динамичный и умеренно мелодичный рок, который в равной степени можно определить и как постпанк (поскольку ощущается влияние The Clash и даже Sex Pistols), и как классический английский инди-рок (слышны ходы The Smiths и The Jam). При этом играют Arctic Monkeys отнюдь не виртуозно – это и не требуется, и когда бы они успели стать виртуозами? Оправдана ли истерия вокруг этой группы, так ли она хороша, как утверждают историки? Решать вам, мы просто изложили факты.

Карьеру группе сделал Интернет, в котором как пикирующий бомбардировщик барражировал ночи напролет друг музыкантов Джеймс Шериф по прозвищу «Шериф» и выкладывал на разные полезные сайты песни Arctic Monkeys. В первых числах октября группа продала билеты на все места – включая откидные и незаконные «стоячие» – в лондонскую «Асторию». Зал знал наизусть весь репертуар «Обезьян» – хотя формально группа издала всего две песни. Сегодня Шериф Джеймс – веб-мастер официального сайта группы и, по словам Тернера, «мы ему положили зарплату в два раза больше гонораров любого из нас: кто мы такие по сравнению с ним?»

Все началось, когда Алекс Тернер и его одноклассник Мэтт Хелдерс решили сколотить группу: «Все это делают, – вспоминает Алекс, – чем мы были хуже?» Мэтт учился играть на ударных, потом в поле зрения появился Кук, последним пришел бас-гитарист Энди Николсон.

Знаете ли вы что:

- ★ В декабре 2005-го британская пресса провозгласила Алекса Тернера «самым стильным человеком планеты», и Алекс страшно на журналистов разозлился?
- ★ NME объявил «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not» «пятым в ряду лучших альбомов всех времен и народов» (первый по-прежнему «Revolver» The Beatles)?
- ★ Весь март 2006-го Arctic Monkeys провели в турне по США, по окончании которого пресса стала говорить о признаках «арктикомании»?
- ★ В 1974 году в Канаде был снят фильм «Monkeys In The Attic» («Обезьяны на чердаке»), рабочее название которого было «Arctic Monkeys»?
- ★ Все участники группы родились в 1986 году?

ШОН ПОЛ

Благодаря целой обойме горячих хитов («Get Busy», «Like Glue», «Baby Boy», «We Be Burnin'») Шон Пол заставил молодежь всего мира танцевать под ритмы ямайского дансхолла – современной, до неузнаваемости приправленной рэпом и электроникой, убыстренной версии старого доброго рэггей. О том, как когда-то парня буквально заставляли писать легкомысленную музыку вместо серьезной, какие маленькие хитрости Шон применил для того, чтобы его песни стали международными хитами, и почему артист принципиально хочет жить только на Ямайке, знаменитый музыкант рассказал в интервью.



Какой данс-холл без симпатичных танцовщиц?

«Философские цитаты и веру в справедливость я черпал в песнях Боба Марли».

– Как началась твоя музыкальная карьера?

● – Сначала я слушал музыку дома. Потом, учась в школе в Кингстоне, я начал крутить пластинки как диск-жокей. В те годы диджействовать на Ямайке пробовал почти каждый подросток. Постепенно стал сочинять сам. Позже я работал в банке, а после работы часами крутил записи Тони Ребела, Буджу Бэнтона, Террора Фэбьюлеса. Они были моими героями, я во многом им подражал. Поэтому в мо-

их первых вещах затрагивались социальные проблемы, вопросы духовного развития, поиска справедливости. Меня взволновало то, что по Ямайке прокатилась волна насилия, мне хотелось, чтобы люди прекратили стрелять друг в друга на улицах и задумались, как сделать, чтобы мир вокруг стал хотя бы немного лучше. В 1994 году я уже вовсю писал песни и даже подготовил демо.

Позже, когда в Кингстоне начался настоящий дансхолл-бум, я решил поискать себя в этом жанре. В 2000 году вышел мой первый альбом «Stage One».

– Твои песни, по сравнению с теми, с которых ты начинал, стали более развлекательными. Объясни, чем были вызваны эти изменения?

● – На меня сильно надавили продюсеры. Они твердили: «Люди устали от проблем, хватит песен протеста, их и так уже слишком много. Все хотят услышать что-то веселое, танцевальное, заводное. Напиши тему, под которую можно устроить вечеринку или оторваться в ночном клубе! Хватит молиться, пора развлекаться!» Если бы я не начал сочинять танцевальные хиты, продюсеры просто не стали бы заниматься мною всерьез.

ВСЕМ ОБЯЗАН ЯМАЙКЕ!»

«Слушайте «Dutty Rock», но
знайте, моя новая пластинка
«The Trinity» еще круче!»



«Dutty Rock» участвовало много приглашенных звезд. Почему ты решил обойтись без них на последнем диске «The Trinity»?

— Я воспринимаю дансхолл и хип-хоп как что-то неразрывно связанное. Дансхолл — брат хип-хопа. Хип-хоп для меня это способ, с помощью которого сегодня молодежь имеет возможность полностью выговориться. Причем речь может идти о чем угодно: о социальном неравенстве, о том, что произошло за день, о разрыве с подружкой — словом обо всем, чем рэппер сочтет нужным поделиться. Хип-хоп — важный канал общения нового поколения с окружающим миром. Поэтому никогда не стоит относиться к рэпу пренебрежительно! Источник дансхолла лежит в рэггей. Рэггей учит слушателя, как побороть в себе зло и стать позитивным. И в этом дансхолл сродни хип-хопу, ведь оба стиля выражают мнение молодежи, проводящей большую часть жизни на улицах.

— Как ты думаешь, почему твои композиции популярны в самых разных странах?

— В моих песнях всегда было что-то, что позволяло играть их практически на любой радиостанции. Они не вульгарны, не агрессивны и очень танцевальны. А в припевах я сознательно использую не сленговые ямайские выражения, которыми объясняюсь в повседневной речи, а расхожие английские фразы, не требующие перевода и понятные каждому. Это помогает преодолевать границы. Но главное — ритм дансхолла!

— На твоём прошлом альбоме

— Моя цель — чтобы все внимание было направлено на мои ямайские корни. Я уже продал пять миллионов копий диска «Dutty Rock», я сотрудничал с самыми топовыми артистами в хип-хопе и R&B, такими, как Баста Раймс, Бейонсе, Тони Тач, Разел, Блю Кантрелл и 50 Cent. Но значит ли это, что я должен продолжать делать это и дальше? Все мои совместные работы случались естественно, в результате роста моей популярности. Песни раскручивались, обо мне заговорили. Когда Бейонсе услышала мои композиции, ее реакция была примерно такой: «Йоу! Я хочу этого парня на свой диск!» То есть все происходило само собой, но нет смысла повторять то, что уже сделано. Это не интересно, интересней двигаться дальше.



— Почему ты продолжаешь жить на Ямайке, а не переберешься в Калифорнию, где предпочитают жить звезды твоего уровня?

— Потому что Ямайка — это часть меня! В 70-х, когда я рос, жить на Ямайке было очень опасно. Я помню времена, когда я шел с мамой

в универсам, и люди дрались из-за нескольких выставленных на полках пачек муки и сахара. Это ужасно! В те годы повсюду гремели выстрелы. Но это мой дом, и я — один из тех людей, которые хотели бы видеть, как он меняется к лучшему. Поскольку я имею авторитет, и ко мне прислушиваются в мире, я думаю, что могу быть полезен своей стране. Когда Ямайка пострадала от урагана «Иван», я пожертвовал деньги на восстановление разрушенных школ, домов и больниц. Надо уметь отдавать долги, ведь тем, кем я являюсь сейчас, я полностью обязан Ямайке!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

5 фактов о Шоне Поле

Шон Пол родился в городе Кингстоне на Ямайке 8 января 1973 года в семье португальца и китайки. Когда мальчику исполнилось 13 лет, мама, художница по профессии, уступив просьбам сына, подарила ему недорогие клавишные. С помощью своего первого инструмента и домашнего компьютера Шон начал пробовать записывать рождавшиеся в его голове песни. К чему это привело, теперь знает весь мир.

Шон Пол подавал большие спортивные надежды. Он много лет серьезно занимался плаванием и водным поло. Какое-то время Шон даже играл в составе национальной сборной Ямайки по водному поло. Однако страсть к дансхоллу оказалась сильнее! Слава пришла к Шону после выхода в 2002 году диска «Dutty Rock».

Песня в исполнении дуэта Пола и певицы Бейонсе «Baby Boy» восемь недель подряд возглавляла официальный чарт синглов США. В 2003 году Шон был назван лучшим исполнителем в стиле рэггей и стал самым ротируемым артистом

в мире.

В 2004 году Шон пожертвовал 85 тысяч долларов в фонд помощи жертвам урагана «Иван», разрушительному действию которого подверглись Карибские острова и побережье Флориды.

Последний альбом Шона Пола «The Trinity» уже побил рекорды чартов, заняв всего после недели продаж первое место американского рэггей-чарта, четвертую позицию в хит-параде R&B и седьмую — в сводной таблице «Billboard». Из патристических сообщений Шон записал «The Trinity» полностью на любимой Ямайке.



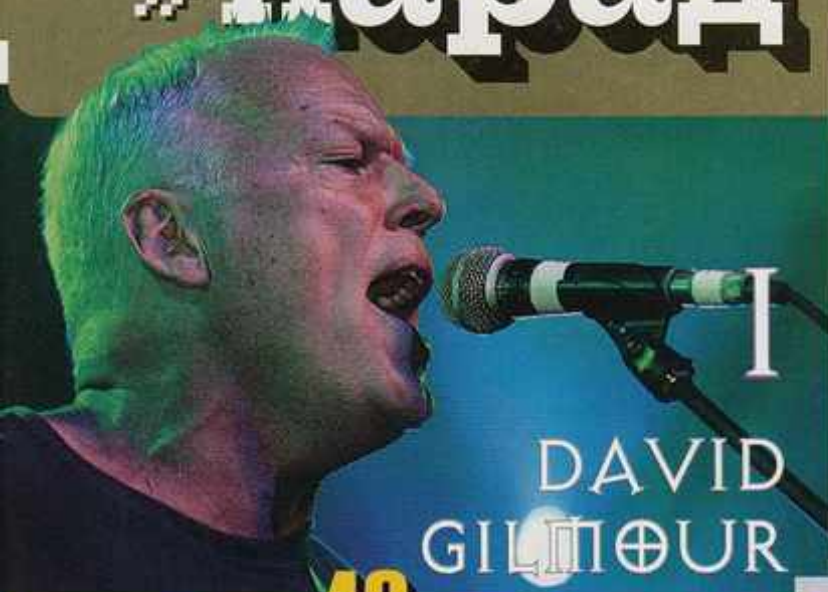
«Мой третий альбом побил все рекорды в чартах!»

— Помимо продюсеров, какие исполнители влияли на тебя?

— Мне нравится дансхолл, поэтому на моих композициях лежит сильный отпечаток песен Супер Кэт и Шабба Рэнкса. С другой стороны, на меня влияли и исполнители хип-хопа — это Слик Рик, Хэви Ди, Баста Раймс. Философские идеи и веру в социальную справедливость я черпал в глубоких и проникновенных песнях Боба Марли. А если вспомнить времена, когда я был совсем мальчишкой, то дома всегда звучали записи The Beatles, которых обожала моя мама.

— Дансхолл и хип-хоп — по-твоему, между ними больше различий или общего?

ХИТ-парад



DAVID GILMOUR

Top 40 альбомов

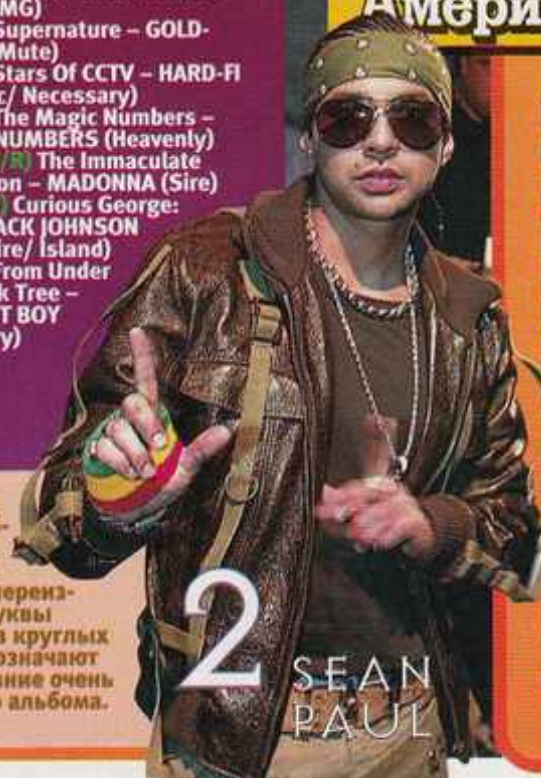


- 1(NEW) On An Island - DAVID GILMOUR (EMI)
- 2(NEW) Corinne Bailey Rae - CORINNE BAILEY RAE (EMI)
- 3(15) In Between Dreams - JACK JOHNSON (Brushfire/ Island)
- 4(NEW) Amore - ANDREA BOCELLI (Sugar/UCJ)
- 5(1) Whatever People Say I Am That's What I'm Not - ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
- 6(19) Eye To The Telescope - KT TUNSTALL (Relentless)
- 7(17) Sanctuary - SIMON WEBBE (Innocent)
- 8(NEW) Pay The Devil - VAN MORRISON (Exile)
- 9(NEW) 12 Songs - NEIL DIAMOND (Columbia)
- 10(2) Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Atlantic)
- 11(5) Breakaway - KELLY CLARKSON (RCA)
- 12(16) Demon Days - GORILLAZ (Parlophone)
- 13(13) Confessions On A Dance Floor - MADONNA (Warner Bros.)
- 14(NEW) Greatest Hits - DAVID ESSEX (Columbia/UMTV)
- 15(24) PCD - PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 16(7) Employment - KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 17(21) X&Y - COLDPLAY (Parlophone)
- 18(NEW) Snap - JAM (Polydor)
- 19(11) Ring Of Fire: The Legend Of - JOHNNY CASH (Columbia/UMTV)
- 20(40) Late Registration - KANYE WEST (Roc-A-Fella)
- 21(NEW) In My Own Words - NE-YO (Def Jam)

- 22(NEW) Oral Fixation Vol 2 - SHAKIRA (Epic)
- 23(R) Monkey Business - BLACK EYED PEAS (A&M)
- 24(NEW) You See Colours - DELAYS (Rough Trade)
- 25(NEW) Wilderness Is Paradise Now - MORNING RUNNER (Parlophone/Faithhope)
- 26(30) Taller In More Ways - SUGABABES (Island)
- 27(6) The Very Best Of - JOHNNY MATHIS (Columbia)
- 28(NEW) Walking The Line: Legendary Sun - JOHNNY CASH (Metro)
- 29(10) Veneer - JOSE GONZALEZ (Peace Frog)
- 30(NEW) At His Very Best - LEO SAYER (UMTV)
- 31(NEW) Mr Beast - MOGWAI (Pias Recordings)
- 32(NEW) Making Dens - MYSTERY JETS (679 Recordings)
- 33(18) Piece By Piece - KATIE MELUA (Dramatico)
- 34(4) Keep On - WILL YOUNG (Sony BMG)
- 35(35) Supernature - GOLD-FRAPP (Mute)
- 36(12) Stars Of CCTV - HARD-FI (Atlantic/ Necessary)
- 37(31) The Magic Numbers - MAGIC NUMBERS (Heavenly)
- 38(NEW/R) The Immaculate Collection - MADONNA (Sire)
- 39(NEW) Curious George: OST - JACK JOHNSON (Brushfire/ Island)
- 40(27) From Under The Cork Tree - FALL OUT BOY (Mercury)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква

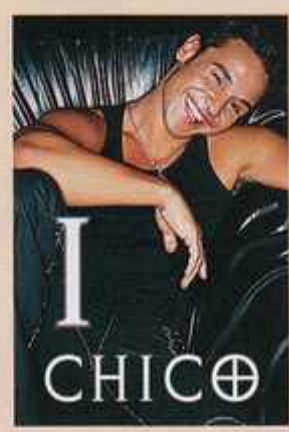
R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.



2 SEAN PAUL

Английский top 20 синглов

1. It's Chico Time - CHICO (Sony BMG)
2. No Tomorrow - ORSON (Mercury)
3. Beep - PUSSYCAT DOLLS Featuring WILL.I.AM (A&M)
4. Red Dress - SUGA-BABES (Island)
5. Put Your Records On - CORINNE BAILEY RAE (EMI)
6. Touch The Sky - KANYE WEST Featuring LUPE FIASCO (Roc-A-Fella)
7. Sorry - MADONNA (Warner Bros.)
8. Thunder In My Heart Again - MECK Featuring LEO SAYER (Apollo/Free 2 Air)
9. Sewn - FEELING (Island)
10. Nasty Girl - NOTORI-



CHICO
OUS BIG/P DIDDY/NELLY (Bad Boy)
11. Billie Jean - MICHAEL JACKSON (Epic)
12. Incredible -

- SHAPESHIFTERS (Positiva)
13. Because I Want You - PLACEBO (Positiva)
14. Run It - CHRIS BROWN Featuring JUELZ SANTANA (Jive)
15. You Got The Love - SOURCE Featuring CANDI STATON (Positiva)
16. Pump It - BLACK EYED PEAS (A&M)
17. Like You - BOW WOW Featuring CIARA (Columbia)
18. Unbelievable - CRAIG DAVID (Warner Bros.)
19. Don't Bother - SHAKIRA (Epic)
20. Moodswings (To Come At Me Like That) - CHARLOTTE CHURCH (Sony BMG)

Американский top 20 альбомов

1. In My Own Words - NE-YO (Def Jam)
2. High School Musical: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
3. If Only You Were Lonely - HAWTHORNE HEIGHTS (Victory)
4. Precious Memories - ALAN JACKSON (ACR/Arista)
5. The Breakthrough - MARY J. BLIGE (Matriarch/Geffen)
6. The Legend Of Johnny Cash - JOHNNY CASH (Legacy/Columbia/American/Island)
7. Curious George: Soundtrack - JACK JOHNSON (Brushfire)
8. Some Hearts - CARRIE UNDERWOOD (Arista)
9. Back To Bedlam - JAMES BLUNT (Custard/Atlantic)
10. Amore - ANDREA BOCELLI (Sugar/Decca)
11. Walk The Line: Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Fox/Wind-Up)
12. «Live» Trucker - KID ROCK & THE TWISTED BROWN TRUCKER BAND (Top Dog/Atlantic)

13. Curtain Call: The Hits - EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
14. The Greatest Songs Of The Fifties - BARRY MANILOW (Arista)
15. Monkey Business - THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
16. Your Man - JOSH TURNER (MCA Nashville)
17. On The Top Of Our Game - DEM FRANCHIZE BOYZ (So So Def/Virgin)
18. All The Right Reasons - NICKELBACK (Roadrunner)
19. PCD - THE PUSSYCAT DOLLS (A&M/Interscope)
20. Ghetto Classics - JAHEIM (Divine Mill/Warner Bros.)



NE-YO

Американский top 20 синглов

1. So Sick - NE-YO (Def Jam)
2. Temperature - SEAN PAUL (VP/Atlantic)
3. You're Beautiful - JAMES BLUNT (Custard/Atlantic)
4. Be Without You - MARY J. BLIGE (Geffen)
5. Check On It - BEYONCE Featuring SLIM THUG (Columbia)
6. I'm N Luv (With A Stripper) - T-PAIN Featuring MIKE JONES (Konvict Muzik/Jive/Zomba)
7. Grillz - NELLY Featuring PAUL WALL, ALI & GIPP (Derry/Fo' Reel)
8. Yo (Excuse Me Miss) - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
9. Lean Wit It, Rock Wit It - DEM FRANCHIZE BOYZ Featuring LIL PEANUT & CHARLAY (So So Def/Virgin)
10. Unwritten - NATASHA BEDINGFIELD (Epic)
11. Everytime We Touch -

- CASCADA (Robbins)
12. Shake That - EMINEM Featuring NATE DOGG (Shady/Aftermath/Interscope)
13. Unpredictable - JAMIE FOXX Featuring LUDACRIS (I Records)
14. Bad Day - DANIEL POWTER (Warner Bros.)
15. Ms. New Booty - BUBBA SPARXXX Featuring YING YANG TWINS & MR. COLIPARK (New South/Purple Ribbon/Virgin)
16. Dance, Dance - FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
17. Touch It - BUSTA RHYMES (Aftermath/Interscope)
18. Dirty Little Secret - THE ALL-AMERICAN REJECTS (Doghouse/Interscope)
19. Stupid Girls - PINK (LaFace/Zomba)
20. Love - KEYSHIA COLE (A&M/Interscope)

Юлия



РОВЕСНИК



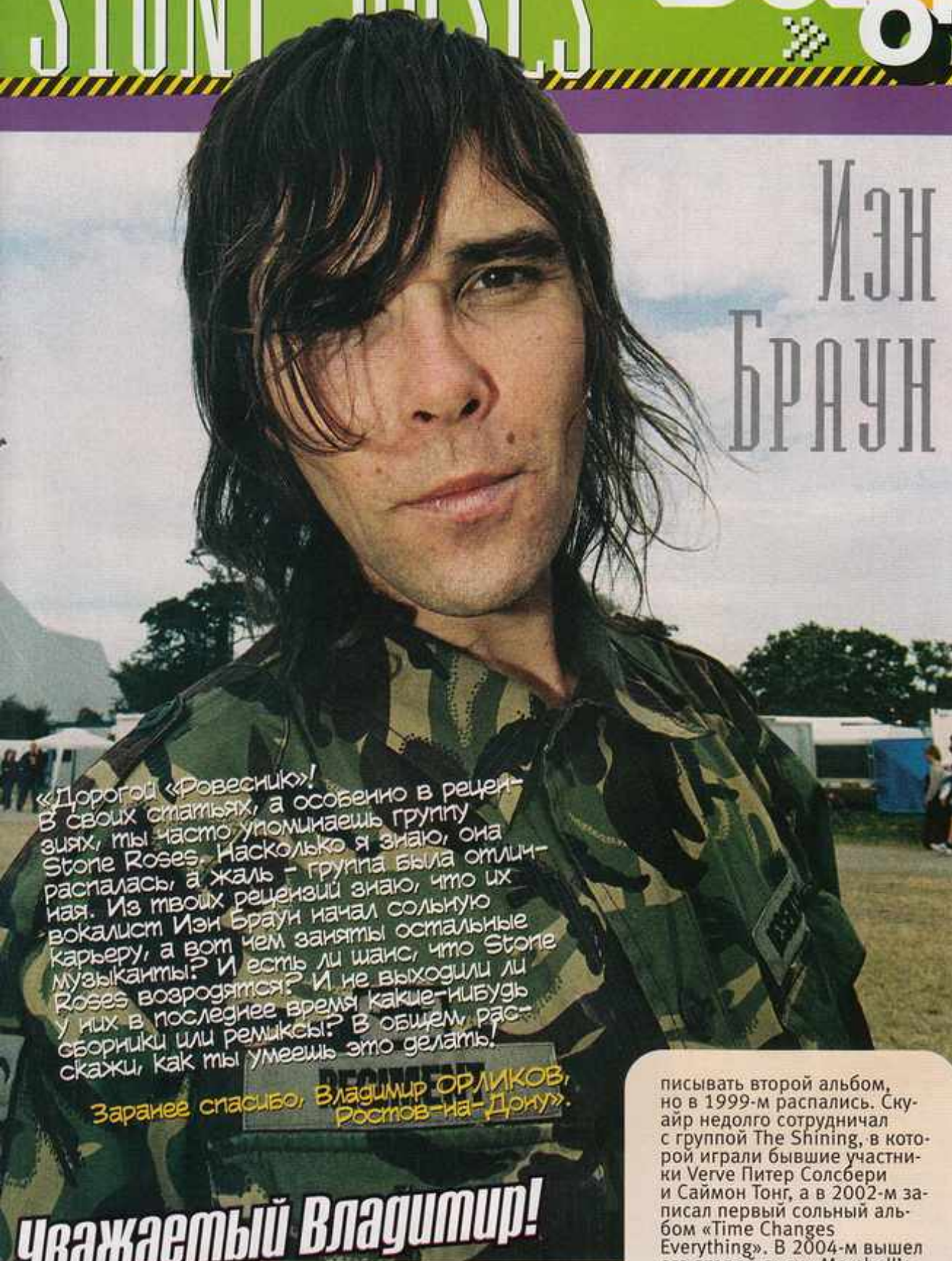


РОВЕСНИК



adidas 

Coldplay



ИЭН БРАУН

«Дорогой «Ровесник»! В своих статьях, а особенно в рецензиях, ты часто упоминаешь группу Stone Roses. Насколько я знаю, она распалась, а жаль – группа была отличная. Из твоих рецензий знаю, что их вокалист Иэн Браун начал сольную карьеру, а вот чем заняты остальные музыканты? И есть ли шанс, что Stone Roses возродятся? И не выходили ли у них в последнее время какие-нибудь сборники или ремиксы? В общем, расскажи, как ты умеешь это делать!»

Заранее спасибо, Владимир Орликов, Ростов-на-Дону».

Уважаемый Владимир!

Начнем с последнего вопроса. Не знаю, на каком этапе вы перестали следить за Stone Roses, поэтому есть смысл перечислить все сборники группы, которые вышли после их официального распада в октябре 1996-го: «Garage Flower» – 1996, «The Stone Roses 10th Anniversary Edition», «Remixes» – 2000, «The Very Best Of Stone Roses» – 2002 (все на фирме Silvertone).

В 2004-м вышел двойной DVD «Stone Roses» (очень плохого качества). Теперь о сольных проектах музыкантов. Первым был гитарист Джон СКУАЙР (он вышел из состава Stone Roses раньше остальных, весной 1996-го) – он собрал группу The Seahorses (если переставить буквы, получится he hates roses, то есть «он ненавидит розы»), чей дебютный диск «Do It Yourself» появился в июне 1997-го. Они съездили в турне с Oasis, начали за-

писывать второй альбом, но в 1999-м распались. Скуайр недолго сотрудничал с группой The Shining, в которой играли бывшие участники Verge Питер Солсбери и Саймон Тонг, а в 2002-м записал первый сольный альбом «Time Changes Everything». В 2004-м вышел его второй диск «Marshall's House». Первый сольный альбом вокалиста Иэна Брауна «Unfinished Monkey Business» вышел в 1998-м, далее его дискография выглядит следующим образом:

- «Golden Greats» – 1999
- «Music Of The Spheres» – 2001
- «Solarized» – 2004
- «Remixes» – 2002
- «The Greatest» – 2005 (сборник)

Браун поддерживает хорошие отношения с бывшей ритм-секцией Stone Roses, барабанщик Рени и бас-гитарист Мани участвовали в записи его первого альбома. Барабанщик Рени (настоящее имя Алан Джон Рен) был в Stone Roses с первого дня, но он же и первым покинул группу в марте 1995-го. Несколько лет назад он собрал группу The Rub, в которой выполняет роль ведущего вокалиста и гитариста (Нил Нисбет – бас-гитара, Мик Грант – ударные, Кейси Лонгдон – ударные). Никаких записей пока эта группа не сделала. Бас-гитарист Мани (настоящее имя Гари Маунфилд) пришел в Stone Roses в 1987-м и оставался в группе до последнего дня. Сразу же после распада он присоединился к Primal Scream, где играет по сей день. В 2005-м он записал макси-сингл «Oasis». Участник первого состава бас-гитарист Пит Гарнер покинул Stone Roses в 1987-м, и с тех пор о нем ничего не слышно. Ритм-гитарист Энди Казенз играл в Stone Roses до 1986-го, с 1989 по 1992-й был участником The High, с которыми в 1990-м записал альбом «Somewhere Soon» – поклонники считают, что это наиболее похожая на Stone Roses работа среди всех сольных проектов бывших членов группы! Барабанщик Робби Мэддикс, сменивший Рени, после распада группы стал продюсером, сессионный гитарист Азиз Ибрагим (прежде он работал с Asia и Simply Red) в 2001-м записал сольный альбом «Lahore To Longsight». Что же касается воссоединения Stone Roses, то единственное препятствие на его пути – «непреодолимые разногласия» между Брауном и Скуайром. Время от времени они даже работают вместе, а потом снова переходят в режим «кошка-собака».

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Сюжет фильма «Разбогатеи или умри» построен на реальных событиях из жизни 50 Cent.

Недавно вышедший на экраны фильм «Разбогатеи или умри», снятый по биографии скандального рэпера, публика приняла неоднозначно. Подростки, особенно фэны хип-хопа, с восторгом смотрели ленту по многу раз, в то время как их родители,

ли, не на шутку перепугавшись, забрили форменную тревогу: куда приведет их чад такой пример, как 50 Cent: в тюрьму? И это еще в лучшем случае... Виножник дебатов, гангстер, рэппер и кинозвезда, высказал в интервью свое мнение относительно насилия в кино.

50 Cent:

– Ты как-нибудь специально готовился к своему актерскому дебюту?

● – Нет. Шекспира наизусть я не учил, но к делу подошел ответственно: свои диалоги знал наизубок и на съемочную площадку всегда приходил без опозданий.

– У твоего друга Эминема уже был киноопыт: он снялся в картине «8 миль», – Эм морально поддерживал тебя?

● – Не тут-то было. Он стал дразнить меня, говоря: «Йоу, ну ты даешь, как ты позволил им втиснуть себя в такую фигию, как фильм. Ты еще пожалеешь! Они будут держать тебя по двадцать часов на площадке, помывая: «Сделай это, сделай то!» Я ему говорю: «Странно, а мне сказали, что ты хотел, чтобы я сыграл в кино...» Эминем мне ответил: «Ничего подобного я не говорил, тебя обманули...» По окончании первой съемочной недели он позвонил и спросил: понравилось ли мне?

Я признался, что мне понравилось, что сниматься в кино это здорово. Тогда Эм говорит: «Я с самого начала знал, что это здорово, но хотел-

лось заставить тебя немного понервничать».

– Насколько экранизация твоей биографии соответствует реальным фактам?

● – Сюжет сделан на основе моей жизни, а конкретные детали соответствуют фактам примерно на семьдесят пять процентов.

– Можешь привести пример какой-нибудь неточности?

● – Да. В фильме в меня стреляют. В кино в момент выстрела я уже вышел из машины, но на самом деле меня изрешетили пулями, когда я был в машине.

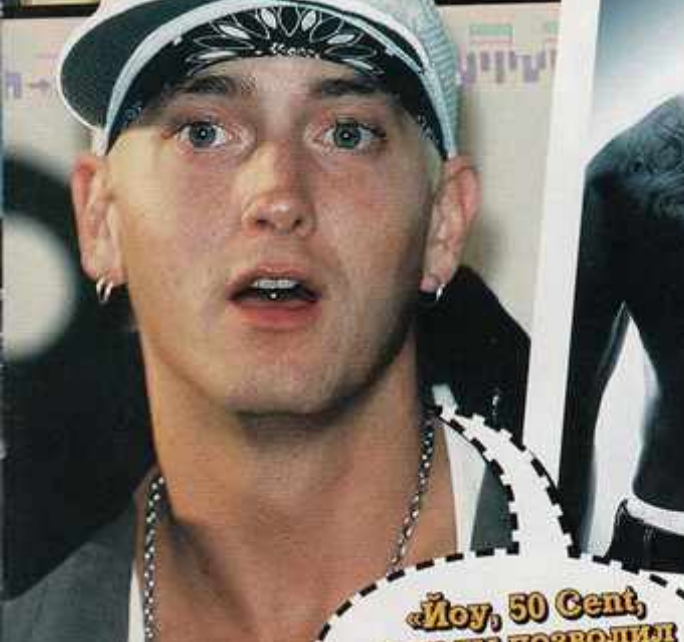
Режиссерская трактовка немного искажает факты, но зато делает картину более зрелищной.

– Как тебе далась эта сцена, наверное, психологически нелегко играть такие эпизоды?

● – Пришлось пережить заново не самые приятные моменты своей жизни. Страшно было не тогда, когда снимали, как в меня стреляли, а когда началась сцена в госпитале. Я лежал восемь часов на операционном столе, пока врачи «делали

Разбогатеи или умри выжили

«Мне пришлось стать преступником, потому что не было другого выхода. А сейчас у меня есть репутация: я подписываю серьезные контракты!»



операцию». Я лежал с закрытыми глазами, и хотя вокруг меня стояли актеры, все было слишком реалистично и похоже на то, что мне довелось пройти на самом деле. В какой-то момент мне и впрямь стало не по себе.

– Назови самый трудный для тебя, с точки зрения актерского мастерства, эпизод?



● – Это эпизод, в котором мне надо было читать рэп так, как будто я не умею этого делать. Чтобы добиться убедительности настолько, чтобы зрители могли в это поверить, пришлось переснимать сцену несколько раз.

– Быть актером труднее, чем читать рэп?

● – Для кого как, но мне пока привычнее обращаться с микрофоном. Я только сделал первый шаг к профессии актера. Пришлось потратить на это немало времени, но я никуда спешу. А получилось, по моему, совсем неплохо.

– Не все приняли картину благожелательно. В некоторых городах люди требовали запретить фильм, по их мнению, пропагандирующий насилие, убрать провокационные рекламные щиты, на которых ты изображен держащим в одной руке автомат, а в другой – микрофон. Что ты об этом думаешь?

● – В киноиндустрии изображение оружия используется постоянно, и обычно никому до этого нет никакого дела.

– Почему же в данном случае все по-другому?

● – Потому что я действительно человек, неоднократно участвовавший в перестрелках да к тому же еще и известный рэппер. Эти ханжи живут в безопасных благополучных районах и не учитывают того, что есть и другие места, в которых насилие – единственный выход для решения проблемы, а цена человеческой жизни там ничтожна.

– Тебя не задевает,

что любое интервью так или иначе обязательно затрагивает твое криминальное прошлое?

● – Думаю, меня без конца спрашивают об этом потому, что журналисты считают, что смогут узнать что-то важное. Сами они не сталкивались с такими вещами, вот и интересуются. Конечно, ведь они никогда не жили в «плохих районах», откуда им знать об этом. Во время тура я побывал в таких местах, где уличных перестрелок не бывает вовсе. Там даже у полицейских нет пушек. Охренеть можно!

– Но тебя беспокоит такое одностороннее отношение к себе?

● – Точно! Люди воспринимают меня неправильно. Они считают, что я до сих пор гангстер. Это – ошибка. Мое прошлое – как тень, оно до сих пор следует за мной всюду, куда бы я ни шел. Но мне пришлось стать преступником, потому что у меня не было другого выхода, меня загнали в угол. А сейчас я подписываю серьезные контракты, у меня есть репутация.

– Фраза «Разбогатеи или умри», давшая название альбому и фильму, стала чем-то напоминанием твоего девиза. При чем тебе удалось и выжить, и разбогатеть! Изменили ли тебя деньги или ты остался таким же, как раньше?

● – Если кто-то ответит на этот вопрос, сказав, что деньги его не изменили, это значит: он просто недостаточно заработал!

«Йоу, 50 Cent, как ты позволил вткнуть себя в такую фишку, как кино?»

есть ты есть!



Суровые будни рэппера: стрелки, тачки, стволы и немного музыки.

5 фактов о 50 cent

★ Шрам на левой щеке 50 Cent – результат пулевого ранения. Весной 2000 года после нападения, совершенного на рэппера, врачи извлекли из тела «Полтинника» девять пуль.

★ Мать 50 Cent Сабрина торговала на улице наркотиками. Ее убили, когда будущей рэп-звезде было всего восемь лет.

★ Первый раз потомственного наркоторгателя арестовали в школе, когда обнаружили, что он прятал порции крэка в оставленных в гимнастическом зале кроссовках.

★ Многолетняя война между 50 Cent и Джа-Рулом началась после того, как, по словам Джа-Рула, его ограбили дружки 50 Cent. «Полтинник» на это заявил, что, во-первых, Джа-Рул не реальный пацан, а дешевая попка, и, во-вторых, что он не может отвечать за своих знакомых, особенно если учесть, что почти все они промышляют темными делишками.

★ Первый успешный сингл 50 Cent – ерническая композиция «How To Rob» («Как ограбить») появилась на свет в 1999 году. Поводом для веселья (а также для громкого скандала, приведшего к разрыву контракта артиста с лейблом Columbia) стал текст песни, призывающий избавиться от «бремени богатства» Мэрайю Кэри, Jay-Z и других знаменитостей.



Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

P.O.D.

Ох, и любят парни из P.O.D. пустить пыль в глаза! Придумали себе странное зловещее название «Payable On Death» («Оплатить в случае смерти»), смешали воедино все стили от хардкора до рэггей, называют себя христианами, но при этом запросто могут спеть песню и о Будде! Новый альбом P.O.D. «Testify» полон сюрпризов, впрочем, как и все творчество этих калифорнийских музыкантов.



«Нас теперь все узнают, даже твоя БАБУШКА наверняка ЗНАЕТ, что мы — P.O.D.»

ПЕРЕЗАГРУЗКА

P.O.D.

сами не знают, что подкинет им судьба на следующий день. Например, их второй альбом — триумфальный «Satellite» вышел в самый черный день в истории Америки — 11 сентября 2001 года. Кажется, кому в те дни было до музыки. Но вот парадокс: трэки «Alive» и «Youth Of The Nation», в которых прослеживалась мысль о том, что, несмотря на отчаяние и страх перед смертью и злом, надо ценить каждый миг драгоценной жизни, оказались созвучны настроению людей и стали чуть ли не главными хитами сезона. Кажется, играть да радоваться. Но тут новая проблема. Уход гитариста Маркоса Кьюриела чуть было не подкосил группу, да и фэны поначалу встретили новый альбом — «Payable On Death» в штыки. Уж слишком они переживали расставание с Маркусом и совсем не хотели признавать нового участ-

ника коллектива — гитариста Джейсона Труби. Однако фирменный стиль P.O.D., представляющий собой сплав металла, хардкора, хип-хопа, рэггей и серьезных позитивных текстов, сделал свое дело. В конце концов, поклонникам пришлось смириться с реальностью и идти в ближайший музыкальный магазин... Как результат, в жизни P.O.D. появилось все, что должно сопутствовать славе настоящих рок-звезд. Премия «Грэмми», полученная за последний альбом, 6 миллионов проданных по всему миру дисков, участие в саундтреке к блокбастеру «Матрица: Перезагрузка» и как самый приятный бонус — восковая фигура вокалиста Сонни Сандовала в «Зале славы рок-н-ролла» в компании с Джимом Моррисоном и Бобом Диланом. Ну как здесь не закружится голова!



«неудобства» популярности музыкант. Видимо, устав и от перелетов в первом классе, квартет решил взять паузу и передохнуть. Вот только отпуск неожиданно затянулся на целых три года. «Я думаю, нам бы гораздо тяжелее, чем какой-нибудь средней рок-группе, — объяснил столь долгий тайм-аут Сонни. — От нас слишком много ждали. Мы оказались в трудном положении и чувствовали, какая ответственность лежит на наших плечах. Мы занимаемся тем, что мы любим, у нас столько фэнов, которые прислушиваются к каждому нашему слову. У нас просто не было права на ошибки, во всяком случае, мы должны по возможности их избегать».

И Н

неральную линию, взятую группой с момента основания. «По-нашему, название «Testify» («Свидетельские показания») говорит само за себя, — рассказывает Сонни. — Оно именно о том, что мы делаем вместе уже 14 лет. Мы свидетельствуем обо всем, во что верим. И музыка — это наш голос». Продюсированием альбома занялся Глен Баллард, который в свое время уже сделал успешные альбомы с Эланис Мориссетт и Майклом Джексоном. Известный экспериментатор с радостью согласился попробовать себя в ню-металле. Риск оказался оправданным: сейчас P.O.D. только успевают, что набирать очки в копилку успеха. Сони объясняет удачу альбома следующим оригинальным образом: «Во время записи мы располагали кучей свободного времени, впервые у нас появилась возможность реально ис-



КЛЯТВА НАВСЕГДА

ожидание фанатов оказалось не напрасным. Уже первый сингл с альбома «Testify» — «Goodbye For Now», о том, что всегда должна быть надежда на лучшее, — попал в почетную двадцатку «Billboard». Это не удивительно. И по музыке, и по текстам «Testify» продолжает ге-

БОГ, МУЗЫКА



соприкосновения, — рассказывает Сонни. — Он сам написал свой текст, и оказалось, что он очень схож с тем, о чем в песне пою я». В записи другой композиции, «Op The Grid», приняли участие музыканты известной рэп-банды Boo-Yaa T.R.I.B.E. Хотя, надо заметить: совместное творчество с другими коллективами у P.O.D. происходит не так уж и часто, и на то есть причины. «Светские музыканты, с которыми мы выступаем, часто не понимают наших взглядов. Они знают, что мы христиане, но не могут взять в толк, почему мы так строго придерживаемся своих убеждений. Почему не живем как все рок-н-роллышки и не уходим в полный отрыв. Действительно, мы не показываем факти, не пьем алкоголь и даже не курим. Нам говорят: «Парни, оторвитесь на полную катушку. Вы — рок-звезды и можете себе это позволить!» Но мы остаемся верными своим убеждениям. Мы верим в то, что Иисус есть Бог, а Библия — Книга жизни



и Божьей любви. В нашей жизни есть Бог, музыка и... немного секса, ха-ха». Религия, пожалуй, единственное, чему P.O.D. клянутся никогда не изменить. Но в творчестве они чувствуют себя абсолютно свободными. «Сейчас мы задумываем сделать некий прорыв в нашей музыке, — делится планами Сонни. — Но как можно идти в будущее, если ты не знаешь прошлого? Мы уважаем старую музыку, эмоциональную и живую. Мы много переняли от этих групп и музыкантов, хотя многие команды сегодня просто плюют на это. Они забывают: чтобы жить завтра, надо помнить о том, что было вчера. Кстати, хорошая тема для нового альбома... Что вы об этом думаете?»

А. БАХМЕТЬЕВА

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой? **Наши специалисты отберут для Вас лучшую музыку!** Вы любите тяжелую музыку, и искренне ждете новинки, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас! Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имён, а продавец может лишь пробубнить «как раммштейн или найтвиш, но только без электроники и потяжелей»

Мы ждём Вас в нашем клубе!

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку нужно всего лишь 1. Решить в каком виде Вы желаете получать музыку -- mp3-сборники или кассеты 2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки 3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, а/я 19 Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудио-кассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте. Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно. Новинки в формате MP3 рассылаются собранными на стилевые сборники по 8-9 альбомов на каждом, поставьте галочку напротив желаемых к получению сборников, каждый из них стоит 230 рублей. Новинки на аудио-кассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинки на кассетах обведите все желаемые к получению стили.

- Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона, и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отсылки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения как работает клуб
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Best of the Best (8 лучших альбомов) | <input type="checkbox"/> Melodic Death / Doom Death |
| <input type="checkbox"/> Power / Heavy / Progressive | <input type="checkbox"/> True Black / Pagan Black |
| <input type="checkbox"/> Gothic / Gothic Doom | <input type="checkbox"/> Brutal Death / Grind |
| <input type="checkbox"/> EBM / Gothic EBM / Synthpop | <input type="checkbox"/> Ambient / Occult / Noise |
| <input type="checkbox"/> Black / Sympho Black | <input type="checkbox"/> Hardcore / Nu-Metal / Aggro |

Мои фамилия и имя _____
адрес на который высылать бандероли: (_____) _____

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 и HTTP://CLUBFOD.NAROD.RU

В наших текстах достаточно ясно отражено то послание, которое мы хотим донести до аудитории. Некоторые группы не говорят прямо, а только на что-то намекают, но тексты Сонни всегда предельно понятны и эффективны. Выбор продюсера не стал главной неожиданностью альбома. «Рок-христиане» сделали необычный ход, записав два трэка («Roots In Stereo» и «Strength Of My Life») с исполнителем рэггей хасидом Матисьяху. «Мы не обсуждали ничего с Матисьяху, не пытались специально найти общие точки

пользовать его и позволить Святому Духу действовать через наши песни. Надо было только расслабиться и позволить Богу делать то, что Он хочет». «Сонни пишет, а Дух Святой наполняет его разум, — подбакивает бас-гитарист Траа. — И то, с чем Сонни приходит в итоге в студию, каждый раз просто срывает мне крышу. Я думаю, что

Clawfinger



Страна Швеция издавна сла-вилась забавным толстяком с моторчиком, специфиче-ским укладом семейной жиз-ни, хоккейной командой и, конечно же, отменной музы-кой. Причем во всех своих проявлениях. Вот и суровые парни из Clawfinger родное королевство не опозорили! Их новый альбом «Hate Yourself With Style» («Ненавидеть себя с шиком») уже попал в хит-парады, еще раз доказав, что рэп и металл не такие уж по-лярные жанры...

История

ИЛИ Сообраз

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА



Свое 18-летие Clawfinger встретили во всеоружии. Конечно, рэп-металлисты теперь не так скандалят, как в самом начале своей творческой биографии. Помните зубодробильную композицию «Nigger»? В ней рокеры, наплевав на политкорректность, заявили о необоснованности претензий чернокожих на избранность своей нации и... были немедленно обвинены в расизме! С годами Clawfinger немного уgomонились, но это, к счастью, не повредило их безумным музыкальным фантазиям и не сделало викингов более

покладистыми. После «Zeroes & Heroes», выпущенного в 2003 году, скандинавы за-таились. Скажем прямо: радоваться тогда было особенно нечему. «Странно, — писа-ли в первые дни выхода альбома на фа-натских форумах, — как буквально за по-года любимая группа из конфетки смогла превратиться в такое?! И это после супер-диска «A Whole Lot Of Nothing», который зацепил столько народу по всему миру!» «По большому счету, они напоминают из-мученных постоянной гонкой динозав-ров, которые из последних сил бьются за место под солнцем и готовы пойти на все, лишь бы выжить», — вторили меломанам музыкальные критики. Вернуть утраченное доверие поклонни-ков стало главной целью Clawfinger. «Ни-чего, самое темное время бывает перед рассветом, — утешали друг друга пропис-ной истиной ребята. — Прорвемся!»

ШВЕДСКИЙ ГАМБИТ

Возначенные сроки альбом так и не вышел. «Бард еще не отслушал все трэки, поэтому мы не успели нанести завершающие штрихи, — свалили музыканты всю вину на нерасторопного гитариста Торстенсера». Зима оказалась для фэнов Clawfinger более счастливым временем года. «Я чувствую себя ребенком в кондитерском отделе, — делился эмоциями Зак. — Горжусь самим собой, поскольку только я знаю, сколько усилий нам пришлось приложить в работе над альбомом. Материал получился слегка грубоватый, но зато очень натуральный, мы использовали гораздо меньше эффектов, лупов и сэмплов, отдав предпочтение живым инструментам». «Hate Yourself With Style» шведское трио сделало самостоятельно. Clawfinger решили не привлекать к процессу создания, аранжировкам и записи композиций кого-либо со стороны. «Мне кажется, это позволило нам написать альбом в полном согласии с собой, избежав споров и стычек, — признался вокалист. — Все получилось так, как мы хотели. Процент электроники уменьшился, но энергии прибавилось!»

Группа действительно отошла от своего традиционного звучания с элементами индастриэл, приблизившись к панку и хардкору. Новая методика «соображать на троих» себя оправдала. «Clawfinger снова молоды и свежи, как во времена «Deaf Dumb Blind!» — ликовали фанаты в унисон с критиками. Но мировоззрение музыкантов осталось прежним — без провокаций не обошлось. Достаточно обратить внимание на названия песен — «оптимистичная» «Бог мертв» («God Is Dead»), скандальная «Гей в тебе» («The Faggot In You»), отдаю-



«МЫ ПРОСТЫЕ ПАРНИ, КОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ТЯЖЕЛУЮ МУЗЫКУ И КОТОРЫМ ОДНАЖДЫ ВЗБРЕЛО В ГОЛОВУ ВЫПУСТИТЬ СОБСТВЕННЫЙ АЛЬБОМ!»

щая криминалом «Право на изнасилование» («Right To Rape») и заглавная «Ненавидеть самого себя». «Все наши песни очень жизненны, — открывает Бард. — Вот, например, «The Faggot In You». Она о том, что люди влюбляются прежде всего не в тело для секса, а в личность.

И не важно, какие нормы поведения приняты в обществе, никто не вправе запретить любить того, кого хочешь. В общем, эта песня о том, что теоретически каждый человек может стать как геем, так и лесбиянкой».

«А «Right To Rape» посвящена той грязной истории, в которую влипли наши (читай — шведские) хоккеисты, — продолжает Зак. — Они изрядно набрались в баре, а затем из-



насиловали какую-то девчонку. Поднялась шумиха, но скандал удалось замять. Они, конечно, — наши национальные герои, но ведь это не значит, что им теперь все позволено?» Впрочем, текстами сейчас мало кого

поразишь, и музыканты в ответ на вопрос: «Почему вы все еще продолжаете оставаться популярными?» — только разводят руками.

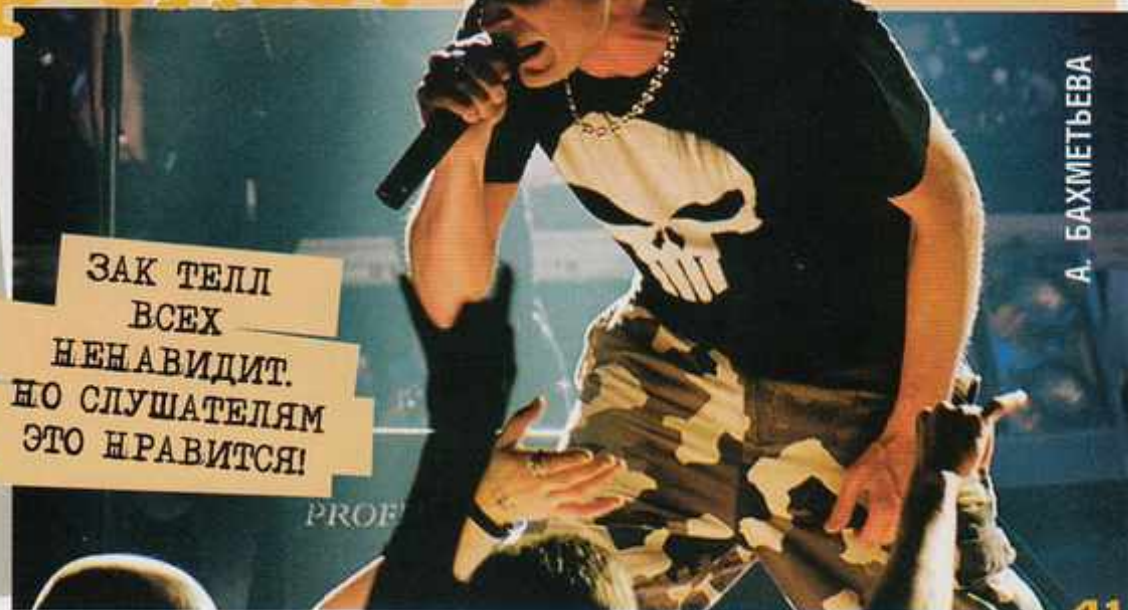
«На самом деле, мы сами удивлены нашему успеху, — признается Зак. — Сейчас наш стиль не в почете. Если ты не играешь как Limp Bizkit, практически у тебя нет шансов на признание. К счастью, в Европе, в отличие от Америки, люди интересуются не только тем, о чем пишут и что крутят в эфире.

Да и телевидение с радиостанциями у нас гораздо более лояльны и демократичны. А значит, молодым европейским группам не нужно подстраиваться под вкусы алчных боссов из рекорд-компаний, и можно играть честный рок, который однажды услышат тысячи людей. Ну а те, что обвиняют нас в том, что мы отошли от металла, на самом деле во многом правы. Но мы ведь никогда не играли металл в чистом виде и даже не выходили на сцену в кожаных штанах. Мы просто парни, которые любят тяжелую музыку и которым однажды взбрело голову выпустить собственный альбом!»

«НЕ НАВИДИТСЯ!»

ИМ НА ТРОИХ?

Первым делом Clawfinger занялись оборудованием собственной студии «Fear & Loathing», которую приобрели на пару с другой известной шведской бандой под названием Meshuggah. За время строительства отряд понес потерю в лице гитариста Эрланда, но это на планах группы никоим образом не отразилось. К тому же, Clawfinger заключили новую сделку — подписались на лейбл «Nuclear Blast Records», мудрые менеджеры которого приняли рокеров с распростертыми объятиями. «Не могу пока обещать никаких сроков, — интриговал в интервью фронтмен Зак Телл, объявив о начале записи очередного альбома. — Понятно, что к лету мы не успеем. Скорее всего, релиз состоится осенью, возможно, в сентябре или октябре. Хотя, конечно, для этого летние месяцы нам придется безвылазно провести в студии».



ЗАК ТЕЛЛ ВСЕХ НЕ НАВИДИТ. НО СЛУШАТЕЛЯМ ЭТО ПРАВИТСЯ!

А. БАХМЕТЬЕВА



MASTODON

МЕТАЛЛ

ВО

БАСИСТ И ВОКАЛИСТ АМЕРИКАНСКОГО КВАРТЕТА MASTODON ТРОУ САНДЕРС ПОВЕДАЛ О ТОМ, КАК ЕГО ГРУППЕ ПРИШЛА ИДЕЯ ЗАПУСКАТЬ АЛЬБОМ ОКЕАНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, ОТКРЫВ СЕКРЕТ ХОРОШЕГО КОНЦЕРТНОГО ЗВУКА И РАЗДАВ ПОЧЕСТУ КОРОЛЯМ МЕТАЛЛА!

стными усилиями занимает у нас в среднем не больше трех дней. Может, поодиночке мы и не так быстро соображаем, зато вместе резину не тянем.

— Многие фанаты тяжелого рока обратили вни-

обычно группа сначала записывает альбом, а лишь потом начинает включать новые песни в текущий репертуар.

Вы сделали наоборот. Во время турне с Fear Factory Mastodon всюю исполняли композиции из будущего диска «Leviathan»...

— Точно. Мы устроили новым песням что-то типа дорожного испытания. Мы десять месяцев провели в дороге, немного перевели дух и потом шестьдесят дней с полной самоотдачей работали над новым диском. И как только материал был готов, опять стали выступать с концертами. Это дало нам возможность отлично обкатать программу, тем более что в голову каждому из нас приходили разные идеи, и отдельные партии по ходу дела немного менялись. Гитаристы всегда найдут, что можно усовершенствовать. (Смеется.) Зато в студии нам уже не нужно было тратить время на лишние дискуссии.

— А как Mastodon сочиняет песни?

— На удивление быстро. Либо кто-то из нас приходит на репетицию с полностью готовой вещью, либо с композицией, готовой наполовину, но дописать ее совме-

мание на то, что вокал на «Leviathan» записан в другой манере, не так, как на предыдущем диске «Remission». Кричащих партий стало меньше, появилось больше разнообразия в мелодиях. Вы намеренно пошли на такие изменения?

— Мы пришли к этому во время репетиций нового материала. Конечно, можно орать до посинения от начала до конца в каждой песне, срывая связки и не щадя глотки, но композиция от этого интересней не станет. Поэтому мы стали пробовать

использовать голос как еще один музыкальный инструмент, стремились находить партии, с помощью которых можно было передать все эмоции и смысл текстов. Если вещь тяжелая и злобная, можно обойтись свирепым панковским рыком, но как быть с песнями, где аккомпанемент сыгран на акустической гитаре, а мелодии не уместились в три ноты?

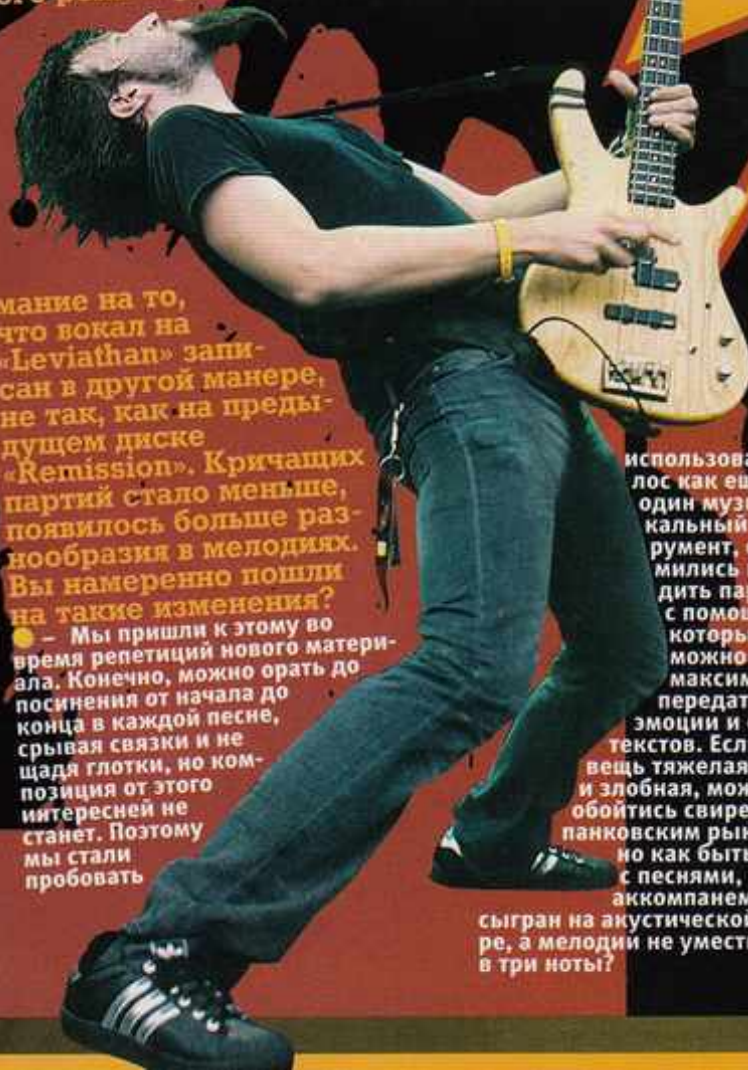
— Новый диск не просто более разнообразный в музыкальном отношении, у него еще и концептуальные тексты. Кто придумал идею и написал слова?

— Все началось с того, что Брэнн (Брэнн Дэйлор — ударные. — Ред.) прочитал книгу Германа Мелвилла «Моби Дик» и, находясь под сильным впечатлением от романа, сказал: «Парни, мы просто должны это сделать!» Ему пришла в голову идея, что вся эта морская тематика, описанная в книге, имеет много общего с жизнью рок-музыкантов. Он заразил меня своим замыслом, и я написал большую часть текстов, а кое-что добавил и Брэнн. Ну и всей группой мы сочинили нашу «океаническую» музыку: то бурную, хаотичную и грозную, то спокойную и задумчивую, как штиль.

— У диска потрясающий звук, вы остались довольны работой продюсера Мэтта Бэйлса?

— Да, Мэтту на этом диске несомненно многое удалось, мы считаем, что он хорошо поработал, и поэтому на следующий альбом опять его пригласим.

— Вы всегда относились к своему звучанию очень серьезно. Это касается не только студийных записей, но и ваших живых выступлений. Можно прийти хоть на





честно говоря, не мог не вызвать у меня улыбку. В любом случае, какая тут может быть реакция: отвечаешь «спасибо» и продолжаешь делать свое дело. Главное — не заикливаться, не принимать все слишком серьезно, не то не заметишь, как превратишься в самовлюбленного придурка, который всех вокруг достает: «Да ты зна-

ешь, кто я такой? Чувак, да я пою в Mastodon! Да мы же новая Metallica, твою мать!»
 — Кстати, какую группу ты бы назвал главной металлической бандой в истории рока?
 ● — Лично я бы поставил на почетное первое место Metallica. Их альбомы «Master Of Puppets», «Ride The Lightning» и «Kill 'Em All» однажды изменили мою жизнь раз и навсегда. Я

НЕАНЕ НЕ ТОЧЕТ

десять концертов Mastodon подряд, и всякий раз, независимо от площадки, звук будет на высоте. Признайся, как вам это удается?

● — Спасибо. Тут многое имеет значение. Мы всегда ставим на гитары перед выступлением новые струны, тщательно проверяем усилители, меняем тарелки на барабанах. Во-вторых, на все гастролы мы ездим всегда только со своим оператором, который знает нашу музыку и манеру звукоизвлечения досконально. И последнее: если нельзя по каким-то причинам отстроить качественный звук и на сцене, и в зале, предпочтение отдается зрителям. Поэтому бывали случаи, когда на сцене мы чувствовали себя дискомфортно, нам казалось, что все отаратительно, а после шоу приходили фанаты, и говорили, что звук был просто супер!

— Я видел ваше выступление в знаменитой телепрограмме «Headbanger's Ball», которая сначала много лет выходила на MTV, потом была снята с эфира и вот теперь опять вернулась. (В сетке вещания российского MTV этой программы нет. — Ред.) Как ты проком-

ментируешь возвращение культового шоу?

● — Шоу вернулось не случайно. Оно вновь понадобилось потому, что люди интересуются тяжелой музыкой. И это здорово! Мы сами, когда росли, с восхищением смотрели записи Judas Priest, Kiss и Metallica. Так что все возвращается на круги своя. Единственное, что меня бесит, так это долбаная реклама. А так, конечно, приятно: включаешь ящик, а там на экране все твои друзья, с которыми ты колесил по миру и зажигал на концертах.

— Когда вы только появились на сцене, некоторые критики называли вас «смесью Metallica и Rush». Как ты относился к подобным определениям?

● — Ну... С одной стороны, это был большой комплимент в наш адрес, с другой — он,

«ТЫ ЗНАЕШЬ КТО Я ТАКОГО? ЧУВАК, ДА Я ПОЮ В MASTODON! ДА МЫ ЖЕ НОВАЯ METALLICA!»

и за бас-гитару взялся, когда в двенадцать лет по телевизору увидел Клиффа Бертона (басист Metallica, погибший в 1986 году. — Ред.). Вторыми по крутизне и разрушающему воздействию на мир были Judas Priest и Iron Maiden. Ну и еще: я считаю, что Slayer тоже доказали, что могут считаться королями рока. Они до сих пор играют феноменально! Для нас было огромной честью участвовать в их туре. Эти чехыреста концертов я никогда не забуду. То, что Slayer делают на сцене, описать словами невозможно! Честно!

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Рекорд-разборки

ARCTIC MONKEYS

«Whatever People Say I Am, That's What I'm Not»

(Domino: 41:02)

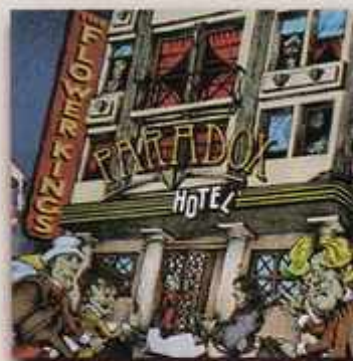
Кажется, наконец свершилось... Группа, которую так долго призывали народы, пришла! Одно время казалось, что Большая Английская Надежда воплотилась в Oasis, но признаем это – они разочаровали. Нет, как музыканты и деятели шоу-бизнеса Oasis безукоризненны, но где же количественные показатели величия? Были времена, когда английские группы оккупировали американский хит-парад, ставили фильтр на американцев в родных чартах и вообще, все знали, кто хозяин в Калифорнии – парень с берегов Темзы и Мерси. Те времена миновали, ставка на Oasis, Radiohead и даже Coldplay и Franz Ferdinand себя не очень оправдала: да, они хороши, но не настолько, чтобы конкуренты робели выходить после них на сцену.



И вот появляются граждане 1986 года рождения, чей дебютный опус не только занимает первое место хит-парада (в США – Top 25), но и ставит рекорды продаж: только за первый рыночный день тираж альбома превысил суммарный показатель всех участников Top 20 вместе взятых. Первые места их синглов даже не обсуждаются; и все это великолепие происходит при полном отсутствии рекламы и корпоративной «раскрутки» – как в добрые старые дни, слух о группе передается из уст в уста! Разрушен миф шоу-бизнеса о том, что

CD номера

телевидение – главная движущая сила музыки? Похоже, что да: Arctic Monkeys так изящно подавали себя через Интернет, что им не только телевидение – фирма грамзаписи практически не была нужна. Если так дело пойдет и дальше, многим «авторитетам» будет неуютно в их присутствии. А что же музыка? Это самый хороший вопрос. Музыка Arctic Monkeys, конечно, достойная: плотный звук, рельефные, как мускулатура пловца, риффы и идеальная порция «мелодия-драйв». Но коллективно сходить с ума по этой музыке несколько преждевременно. Похожи ли они на кого-то из титанов? Конечно, похожи, – нет сегодня группы, которая не была бы на кого-то похожа, но не это главное: музыка Arctic Monkeys запоминается, «фишка» в этом. И называется эта «фишка» – талант. Ах, да, что они играют? Гитарный рок, как бы пошло ни звучало это определение, но не брит-рок и не рок а-ля The Strokes – придумайте сами, как назвать глоток свежего воздуха.



Ушведов Flower Kings были взлеты и падения, но никогда еще эта группа (во все времена ориентированная на наследие Yes и Genesis) не обнаруживала столь очевидного понимания сути арт-рока. «Нео-прогрессив», «прогрессивный рок», «прог-рок» – все это классификация Flower Kings, в которой есть оттенок издевки: ну не орлы, так воробы-переростки! Что-то изменилось – не исключено, что это результат хождения лидера группы Ройна Столпа во блюз (рецензия на его последний сольный альбом была в прошлом номере «Ровесника»), и теперь необходимо высказать, что же именно. В чем отличие «прогрессива» и арт-рока? Адепты первого заиклены на форме, а это те же Yes и Genesis, от них не уйти, – а мастера арт-рока озабочены идеей музыки, если угодно, ее концепцией, сколь бы избитым ни был термин. Как только Flower Kings перестали опасаться «как бы не сделать что-то, что непохоже на Yes», они поймали собственную мысль и... Стали действительно похожи и на Yes, и на Genesis, но не как плагиаторы их ходов и гармоний, а на уровне духовного родства. Как Gentle Giant похожи на Van Der Graaf Generator, а Tool – на поздних King Crimson, и при этом все остаются самими собой. Так что же изменилось? Технически говоря, звук и пропорции инструментов в нем: гитара вышла из плоскости ритм-секции – а это точно «уроки блюза», – а клавишные, напротив, спрятались на втором плане. И сразу же возникло ощущение импровизационной игры, хотя, конечно же, это «рояль в кустах».



БРИТ-ПОП/РОК НОМЕРА STARSAILOR

«On The Outside»

(EMI: CD + DVD: 39:11 + 34:48; PAL: photo gallery)

Когда после почти тридцатилетнего перерыва Coldplay снова сумели сделать пиано-инструментом рок-группы, возникло ощущение «дежа-вю наоборот»: в свое время критики сравнивали «битлов» с землей за фортепьяно в «Not A Second Time», высмеяли «роллинговскую» фортепьянную сюиту «She's A Rainbow», сегодня же один-два удара по клавиатуре рояля в песне проходят по категории «откровение свыше». Англичане Starsailor сознательно эксплуатируют «богатую идею», в их составе есть пианист, но, в отличие от подавляющего большинства коллег, их клавишные органично вписаны в звуковую картинку и работают в тесном тандеме с гитарой – в зависимости от контекста вещи либо как солирующий инструмент, либо «на подхвате»

у ритм-секции. Их музыка – классический брит-рок: мелодичная, с драйвом и варьирующимся звуком – от густого и плотного в темповых вещах до сумеречной балладной капели. Отдельного восхищения заслуживает песня «In The Crossfire», в формате сингла пробившаяся в хит-парад США; продюсировал альбом Роб Шнапф, прежде работавший с Беком и The Vines.

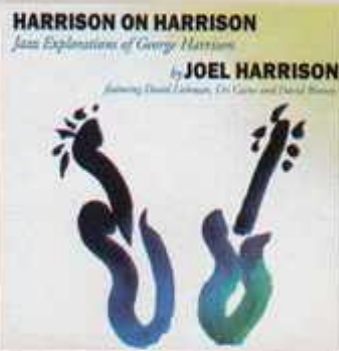
АРТ-РОК НОМЕРА THE FLOWER KINGS

«Paradox Hotel»

(InsideOut: 2CD: 73:02 + 63:09)

RRRRR – явление уникальное, встречается крайне редко
RR – можно и не слушать, но если очень хочется...

RRRR – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо
P – потратите свои денежки на что-нибудь другое



КАВЕР – ВЕРСИИ НОМЕРА JOEL HARRISON «Harrison On Harrison» (Highnote: 71:20)

Однофамилец и коллега Джорджа из Америки специализируется на фьюжн, что применительно к кавер-версиям песен Харрисона оказалось делом не легким. Для композиций Джорджа Харрисона (как в составе The Beatles, так и сольных) характерны сложные гармонические «узелки», развязать которые, не повредив ткань вещи, почти невозможно. Тем не менее, гитарист Джоэл Харрисон с зада-

чей справился – он разбил вещи Джорджа на условные фрагменты, которые связал в единое целое за счет так называемых смысловых мостиков, функцию которых выполняют духовые, играющие немислимыми для джаза роковыми аккордами! Получился очень изящный и даже изысканный джаз-рок, особенно удалась медитативная версия «While My Guitar Gently Weeps», чеканная фанковая «Taxman» и получившая ударную инъекцию соул «All Things Must Pass».

СБОРНИК НОМЕРА JOHN FOGERTY «The Long Road Home: The Ultimate John Fogerty/ Creedence Collection» (Fantasy: 77:00)

Очень своевременный диск – народы уже подзабыли, кто такой Джон Фогерти, а напрасно: очень уважаемые американцы

скомпоновал как пособие по музыкальной лексике самых своих любимых англичан – Donovan, Джона Леннона и Пола Маккартни, и в результате точное балансирование на грани фольклора и поп-рока стало той самой «изюминкой», которая привлекает публику к стряпне музыканта. Джек Джонсон очень умело «размазывает» гармонию по композициям диска, в части из которых «следы влияния» отчетливые («Better Together» и «Constellation» – это Donovan; последнюю он поет по-французски, но это чистое пижонство! «Never Know» – Маккартни, а «Good People» – Леннон), а некоторые звучат в данном контексте странно, как, например, «Staple In Together», сделанная, словно по рецепту Coldplay. Джек Джонсон – отличный мелодист, он очень тонко чувствует фактуру звука, которую эффектно оттеняет тембр его голоса. Это тот самый случай, когда голос далеко не формально выступает в роли самостоятельного инструмента.

CD номера

JACK JOHNSON «In Between Dreams» (Brushfire: 41:00)

Прежде чем стать музыкантом, этот уроженец Гавайских островов был чемпионом южных штатов по серфингу – ищите следы его первой профессии в музыке, и найдете! Джек по-любительски играл на гитаре, писал стихи, и, в общем, идея акустического трио была очень естественной. Свой третий альбом Джонсон



VARIOUS ARTISTS «Children Are Fascinated By Fire» (Fire Records: 79:25)

BOARDS OF CANADA «The Campfire Headphase» (Warp: 62:05)

QUASI «When The Going Gets Dark» (Domino: 42:55)

Следует оговориться: речь идет о так называемой «новой» или «электронной» психоделии, которую иногда описывают аббревиатурой IDM – intellectual dance music («танцевальная музыка для интеллектуалов»), хотя это полный бред! Если вы не хореограф и не химик-любитель, представьте себе танец под ритм океанического прибора, потом поговорим. В середине 80-х английский антрепренер Клайв Солонмон создал фирму грамзаписи Fire Records, где нашли приют многие мастера, чье творчество было абсолютно неприемлемо для истеблишмента. Времена менялись, первые клиенты Fire Records, такие, как Pulp и Spacemen 3 (сегодня это Spiritualized), получили признание, а новые ар-

тисты фирмы – Virgin Passages, Puerto Muerto, Sphyr, War Against Sleep, The Great Depression – задают сейчас моду в жанре. Солонмон мечтал подписать контракт с шотландцами Boards Of Canada, да и те были не против, но контрактные обязательства последних не позволили состояться этому естественному союзу. Американский дуэт Quasi тоже попадает в эту категорию, хотя их психоделия менее электронная и более, так сказать, тональная – что-то сродни ранним Pink Floyd и Spirit. Вообще, комбинирование в структуре звука электрогитары, чьи основные функции «реза фор-



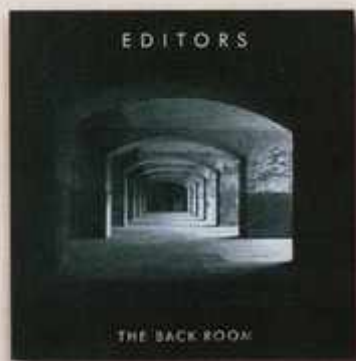
мы» произведения за полвека не изменились, и синтезированных клавишных – это и есть саунд-идея «новой психоделии», а по большому счету – древний рецепт пионеров германского «атмосферного» рока.

Боб Дилан, Брюс Спрингстин и даже Джонни Кэш как функционеры хит-парадов уступают бывшему



лидеру Creedence Clearwater Revival. А какие могучие песни писал Фогерти в этой группе, как поет их сейчас «живьем» и чего замечательного наворотил в сольной карьере – на все эти вопросы исчерпывающе отвечает данный сборник, куда вошли 25 вещей экстра-класса! По сути, Фогерти воспользовался рецептом Марка Нопфлера, который первым додумался соединить в одном альбоме сольные и коллективные хиты. Для Фогерти, в чьем

активе и так более 120 миллионов проданных дисков, выпуск такого рода сборника вряд ли большое событие, чего не скажешь о публике, благодаря интересу которой альбом уже проник в хит-парады более чем 20 стран.



EDITORS «The Back Room»

(Kitchenware: 43:46) – PRRPP+

Они действительно отдаленно напоминают Joy Division периода «Still» – особенно в песне «Munich», – хотя голосу вокалиста Тома Смита недостает трагичности Иэна Кертиса, и слава Богу (Иэн Кертис покончил жизнь самоубийством в 1980-м в возрасте 23 лет. – *Ред.*)! А вот сравнения группы с The Smiths и The Chameleons надуманные – Editors, несмотря на то, что это дебютный альбом, демонстрируют зрелость и авторский стиль, к которым эти и многие другие группы шли годами. Как и Arctic Monkeys (см. выше), они напоминают, и если так уж необходимо найти стилистические предтечи Editors, ими вполне могут оказаться R.E.M. и отчасти Coral, хотя подозреваю, что многие с этим не согласятся. Editors – группа стильная, и это тоже роднит их с R.E.M. (те же The Smiths менее всего задумывались о форме подачи своего материала), как и R.E.M., они очень продуманно комбинируют темповые вещи с балладными, и в целом группу и их альбом вполне можно определить как «новое слово нового альтернативно-рока».

SPARKS «Hello Young Lovers»

(Gut Records/In The Red: 50:43) – PRRPP

THE LOVEMAKERS «Times Of Romance»

(Interscope: 51:58) – PRRPP

Пришли бы Queen к идее «Богемской рапсодии», не запиши Sparks в 1974-м альбомы «Kimono My House» и «Propaganda»? Вопрос открытый, но Lovemakers, не будь Sparks в природе, вряд ли бы вообще возникли, и на этом можно настаивать: их, Sparks, видение поп-арта кардинально отличается от того, что делали тогда Боуи и Roxy Music, и вообще,



Sparks – это еще и гротеск, и теплый солнечный кич. В своем двадцатом студийном альбоме братья Рон и Расселл Маелы возвращаются к своему же гротеску на базе глэм-рока середины 70-х, тогда как их ученики, последователи и соотечественники американцы Lovemakers склонны стилизовать свои вещи в традициях диско. Интересно, что когда группа делает такого рода аранжировки (например, «Prepare For The Fight»), мгновенно возникают ассоциации именно со Sparks, чьим диско-альбомом 1980-го «Terminal Jive» до сих пор одержимы сторонники «жесткой линии» в электронной танцевальной музыке. Нет, в стилистике Lovemakers улавливается влияние и Blondie («Is It Alright?»), и Depeche



Mode («Dance»), но кто станет спорить, что и они растворили в своей музыке частицы Sparks?

NB. Это второй альбом Lovemakers, первый вышел в 2003 году.



ROBIN TROWER «Another Days Blues»

(V-12: 51:50) – PRRPP+

Англичанин Робин Трауэр играет классический британский блюз-рок, в котором сегодня отчетливо прослушиваются звуковые схемы Cream – чему подтверждением практически клэптоновская аранжировка «Crossroads». Были времена, когда Трауэр тяготел к модели блюза Джими Хендрикса, в частности именно в жесткой хендриксовской манере был записан альбом 1997 года «Someday Blues», весь материал с которого Трауэр включил в новый диск. Как и в конце 60-х, когда гитарный мир разделился на два лагеря – Хендрикс и Клэптон, – так и сегодня Робин Трауэр ищет ответ на риторический вопрос: чья школа застолбила место в будущем? Переложив этюды 10-летней давности, музыкант лично сравнил два варианта и, судя по всему, ответа у него по-прежнему нет. И что примечательно, его и быть не может. Есть, правда, третий вариант – школа самого Трауэра (как бывший гитарист Procol Harum и мастер экстра-класса, он заслужил право на свою школу), но он, похоже, даже не рассматривается...

KATATONIA «The Great Gold Distance»

(Peaceville: 51:51) – PRRPP



Седьмой альбом шведов Katatonia отдаленно напоминает работы Opeth (за вычетом «лающего» вокала): обе группы любят узколадовые гармонии, создающие у слушателя эффект клаустрофобии – собственно, это и есть их «патентованный» прием. Обязательные контрасты ритма, «говорящие» паузы и скрытый драйв – все это неперенные атрибуты скандинавского «прогрессивного металла», в тонкостях которых Katatonia не знают себе равных. Обращает на себя внимание превосходная работа продюсера, который явно убедил музыкантов поработать с бэк-вокалом – как правило, в данном жанре его прописывают «с колес», а Katatonia накладывала слой за слоем. Диск имеет яркую эмоциональную окраску, то есть группа с поставленной задачей справилась; к числу недостатков можно отнести лишь повторяющийся в подавляющем большинстве вещей риффовый рефрен финала, но и это объяснимо: группа нашла новый ход и никак не может расстаться с любимой игрушкой.

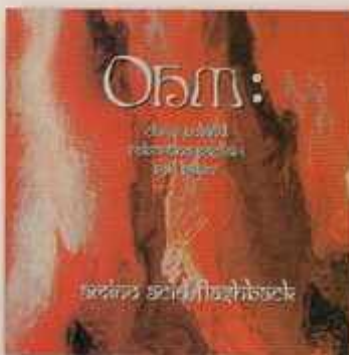
COWBOY JUNKIES «Early 21st Century Blues»

(Cooking Vinyl: 59:26) – PRRPP

«Мую лошадь украсили, но я по-прежнему тебя люблю» – магистральная идея музыки кантри и подтекст сборника кавер-версий, которые сделали канадцы Cowboy Junkies. Есть, правда, здесь и параллельная линия: миру – мир, война – ай-яй-яй, – песни по большей части миролюбивые, на обложке диска «воробьиная лапка» хиппи и пацифистов, но в обработке эмбиент-кантри «Не хочу в солдаты, ма-



ма» Леннона и «Лицензия на убийство» Дилана производят странное впечатление. Слово гимн альтернативной службе поет главнокомандующий. Хотя при этом «Isn't It A Pity» Харрисона и «One» из репертуара U2 слушаются отлично. Вообще-то, это великий талант – в рамках, казалось бы, единого концептуального альбома создать два блока стилистически разнородных вещей, эклектика высшего порядка.



OHM:
«Amino Acid Flashback»
(Blacknote Records; 43:23) – PPPP



OZ NOY
«Ha!»
(Magna Carta; 69:09) – pppp

Трио бывшего бас-гитариста Megadeth Криса Поуланда и сольное предприятие осевшего в Америке израильского гитариста Оза Ноя на первый взгляд заняты разными вещами: Ohm играют монументальный фьюжн в лучших традициях Майлза Дэвиса, иудей самым решительным образом препарирует блюз, делая это в духе Джеффа Бека. Объединяет их, однако системный подход: и Поуланд, и Ной прежде всего рок-музыканты, и, в соответствии с правилами любимой музыки, каждый из них аранжирует свои вещи. Так Ohm: короткими перебежками монтируют джазовый длинный лад композиции, а Оз Ной, напротив, укорачивает гармонии своих вещей, которые в оригинале определенно имели джазовый порядок. В обоих случаях результатом становятся весьма эффектные и при этом жесткие гитарные пассажи на фоне очень лаконичных ритм-секций (барабанщик Ohm: – Кофи Бейкер, сын знаменитого Джинджера Бейкера). Джазовую сущность музыки Ноя подчеркивает аранжировка «Blue Monk» Телониуса Монка, а «подкладка» композиций Ohm: – чистой воды блюз-рок.

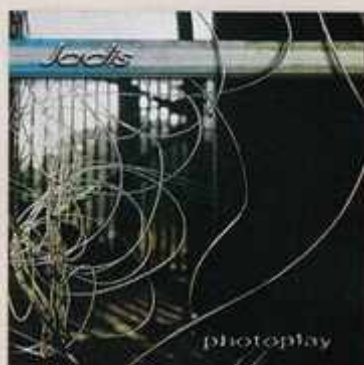


COVENANT
«Skyshaper»
(SPV; 53:37) – PPP+

Шведы Covenant должны особенно раздражать поклонников Depeche Mode – в отдельных вещах группа производит впечатление плагиаторов. С другой стороны, делать ссылки или даже приводить дословные цитаты из своих кумиров – не преступление. Тем более что среди прочих юношеских увлечений Covenant определенно были и New Order. Как бы

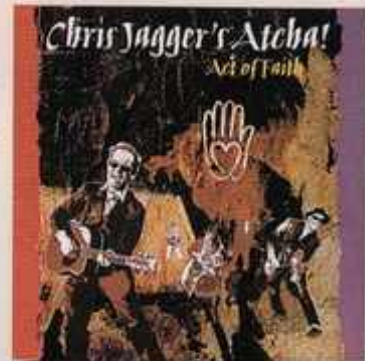
там ни было, группа отлично ориентируется в материале, часть которого написана либо «под влиянием», либо «переписана с задней мыслью».

NB. Это шестой альбом группы, композиция «20 Hz» вошла в фонограмму видеоигры «Project Gotham Racing 3».



JADIS
«Photoplay»
(InsideOut; 58:23) – PPP-

Проблема девятого альбома англичан Jadis не новая в прогрессивном роке: в процессе поиска звука и актуальных мелодических схем музыканты отчаялись и стали решать задачу за счет аранжировки материала. Такие ситуации возникают лишь тогда, когда фактура, мягко говоря, слабая – внятный материал не испортит даже излишняя зааранжированность, что, собственно, и произошло в данном случае. Настораживает, что это уже второй альбом подряд, с которым Jadis не справляются (все началось в 2003-м диском «Fanatic»), хотя стоит заметить, что такого рода проблему непременно решил бы приглашенный продюсер. Но так как монтажом занимался гитарист группы Гари Чендлер, впервые решивший самостоятельно и в условиях домашней студии воспользоваться системой цифровой обработки звука Pro Tools, получилось то, что получилось... Справедливости ради надо сказать, что пошел он на такой шаг не от хорошей жизни, сам прекрасно понимал, с какой проблемой столкнулся.



CHRIS JAGGER'S ATCHA!
«Act of Faith»
(Blue/SPV; 40:55) – PP

Как и старший брат, Крис Джеггер воспитывался на блюзе и ритм-энд-блюзе, но если Мик еще в юности совершил революцию в собственном сознании и пришел к мысли, что свою собственную музыку надо и писать самому, то Крис, как и миллионы ему подобных, до сих пор эксплуатирует чужие находки. Он очень мил, местами его голос поразительно напоминает Мика – и, да, он настоящий профи во всем, что касается технической оснащенности и знания тонкостей студийной работы. Нет у Криса Джеггера самой малости – собственного музыкального видения мира. Претензии эти, конечно, несправедливые и смысл их один: если твой брат такой замечательный, ты либо соответствуй ему, либо иди в водопроводчики. Другим банальность простибельна. Крис знает толк в зайдеко и музыке каджунов, отлично ориентируется в фанке – все это лакируется ритм-энд-блюзом. В целом диск неплох (учитывая, что среди его почетных гостей были и Мик Джеггер, и Дэвид Гилмор), но не будь на его конверте имени «Джеггер», вряд ли кто-нибудь его заметил бы среди сонма подобных.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски Arctic Monkeys, «Children Are Fascinated By Fire», Quasi, Flower Kings, Sparks, Cowboy Junkies, Криса Джеггера, Covenant, Jadis и Katatonia любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН. Компакт-диски Джека Джонсона, Джона Форерти и Lovemakers любезно предоставила компания Universal Music Russia.

КРЕЙГ ДЭВИД

5 мая этого года английскому певцу Крейгу Дэвиду исполняется двадцать пять – первый юбилей, который положительно соотносится с достижениями и пристально вглядываться в этапы «большого пути». Что сделано? Издано три альбома, суммарный тираж которых приближается к 15 миллионам. Какие достижения? Два сингла побывали на вершине английского хит-парада, еще десять попали в Top 10, первые два диска собрали десять «платин», – есть все основания гордиться собой. Однако в интервью, которое певец дал накануне дня рождения, его собственное видение личных заслуг

Крейг Дэвид обзавелся персональным врагом, и это

Виктория Бекхэм!

оказалось совсем иным: как и полагается «большому мальчику», Крейг Дэвид обзавелся персональным врагом, и это Виктория Бекхэм! Где, спрашивается, бесшабашная домохозяйка и жена самой дорогой в мире левой ноги перебежала дорогу серьезному музыканту? А вы, кажется, забыли, что добрая девушка Виктория еще немножечко поет, и вот своими песнями она так крепко повязала фирму Telstar Records, на которой имел несчастье записываться и Дэвид, что фирма

обанкротилась. «Все силы и средства они вбухали в ее альбомы и турне, – говорит Крейг, – но Виктория безнадежно отстала от времени, это понимали все, кроме нее и руководства фирмы. Короче, убытки были такими, что пришлось объявлять лавочку банкротом». Позже Дэвид подписал контракт с Warner Bros., но с тех пор к семейству Бекхэмов относится с опаской.

Крейг Дэвид начинал свою карьеру вокалистом в группе Artful Dodger – в конце 1999-го их сингл «Rewind» занял в национальном хит-параде 2-е место. Дэвид написал песню «I'm Ready», которую послал в жюри одного из бесчисленных музыкальных конкурсов, и конкурс тот выиграл! А песню включили в сингл «Wonderful Tonight», который занял в хит-параде 3-е место. Крейгу Дэвиду было тогда пятнадцать лет. В 2000 году новая песня Дэвида «Fill Me In» возглавила хит-парад, по итогам года

ВИКТОРИЯ

блюза», хотя сам Крейг называет свою музыку «урбанистическим танцевальным фанком». Среди своих учителей и духовных наставников певец обязательно упоминает Теренса Трента Д'Арби, Ар Келли и Стиви Уандера, и действительно в его музыке легко улавливается влияние всех троих. Лидер Artful Dodger Марк Хилл стал сопродюсером его дебютного альбома «Born To Do It», 2001, – присутствие соул (а Artful Dodger специализируются именно на соул) в музыке Дэвида тоже чувствуется.

Издано три альбома, суммарный тираж которых приближается к 15 миллионам.

вошла в Top 10 самых продаваемых синглов страны, а сам Крейг Дэвид стал самым молодым англичанином, чья песня когда-либо занимала первое место. Тогда же в составе Artful Dodger он спел «Woman Trouble», которая также оказалась в Top 10. Чем он так пленил сердца соотечественников? Они считают его «надеждой и опорой английского ритм-энд-

Он стал самым молодым англичанином, чья песня когда-либо занимала первое место в национальном хит-параде.

синглов с него отправились в самостоятельное плавание, включая «Rise And Fall» с участием Стинга и «битловскую» по духу и мелодике «World Filled With Love» – последняя вошла на 15-е место английского хит-парада. Планировались новые гастроли по США, но тут случилась Виктория Бенхэм со своим очередным диском и... См. выше. Он вернулся в начале августа 2005-го с синглом «All The Way», продюсером которого был все тот же верный друг Марк Хилл (песня сразу же оказалась в Top 10 Англии), а 22 августа вышел третий полнометражный диск Дэвида «The Story Goes...». Второй сингл диска «Don't Love You No More (I'm Sorry)» стал его личным хит-парадным «долгожителем»; песня провела в британском Top 75 пятнадцать недель. Третий сингл «Unbelievable» вышел 6 марта и занял скромное 18-е место. Последнее турне в Штаты, по образному выражению Дэвида, «обернулось большим нечеловеческим откровением»: «Я и по-

в 50-е годы позапрошлого века и только что сбежали в самоволку с плантации! Тамошним афроамериканцам неважно, какой человек рядом с тобой – главное, чтобы он тоже был черный. Мне всерьез предлагали уволить гитариста моей группы Фрейзера Смита только на том основании, что он белый! «Замени его черным братом, – говорили они, – нас так много!» А многие ли из вас сыграют так, как это делает белый негодяй Смит?! Нет, это не борьба и даже не политика, это идиотизм. И после этого мне уже стыдно обижаться на Викторию: вдруг американские «братья» узнают и решат, что я такой же, как и они – свой?!»

Данила МОРОНИ

ИЯ НАД САМИМ СОБОЙ И НАД ВИКТОРИЕЙ

Но еще до того, как вышел «Born To Do It», песня Крейга «Seven Days» вновь возглавила хит-парад, и по итогам 2000 года он был признан «лучшим новичком Англии» и «лучшим певцом ритм-энд-блюза» – Дэвид принял было объяснять, что его музыка никакой не «ритм» и уж точно не «блюз», но вовремя понял, что его мнение никого не интересует, и с тех пор

в терминологические споры не ввязывается. А дебютный альбом имел солидный успех и за пределами Англии, в том числе в США, Канаде и Австралии. В феврале 2002 года он номинировался на Brit Awards сразу в шести категориях, но не получил ни одной премии, что ведущие музыканты Англии сочли самым подлым проявлением расизма и шовинизма – Элтон Джон, музыканты U2 и Робби Уильямс поддержали музыку Крейга Дэвида. Певец поблагодарил коллег и отправился на гастроли в США, откуда вернулся триумфатором: его концерты собирали полные залы, альбом вырвался в Top 5 – пожалуй, впервые со времен Led Zeppelin и Sex Pistols новичок из Англии так решительно подмял под себя американский рынок! В ноябре 2002 года вышел второй альбом музыканта, «Slicker Than Your Average» – сразу шесть

нятия не имел, что так называемое «черное самосознание» может принимать столь уродливые формы! – говорит Крейг. – Нет, я понимаю, когда люди борются за права и свободы. Но когда во главу угла ставится цвет кожи, я отказываюсь это понимать! Как будто они до сих пор живут

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧТО:

В активе Крейга Дэвида две номинации на «Грэмми», две премии MTV, шесть наград «Айвор Новелло» и шесть премий MOBO – награда, которая вручается чернокожим музыкантам Англии? Отец Крейга Дэвида – выходец с Гренады (он был бас-гитаристом в фанк-группе), мать родилась на Ямайке? Элтон Джон однажды сказал про него: «Если в Англии есть певец лучше, чем Крейг Дэвид, тогда я – Маргарет Тэтчер!»? Четвертый канал британского телевидения (Channel 4) в своем Top 100 «Самых безвкусно одевающихся англичан» определил Дэвида на 98-е место? Дэвид – фанат футбольного клуба «Саутгемптон» (он родился в Саутгемптоне) и один из самых щедрых его частных спонсоров?



ТОПОСТЕЕТ ВОСТОК



дены люди молодые, двадцати-тридцатилетние: народ постарше и привычки в еде сохраняет традиционные, здоровые.

Что касается женской половины населения Японских островов, то они питаются куда разборчивее и разумнее, чем мужчины, потому еще сохраняют характерную миниатюрность.

Проблема всеобщего ожирения не обошла и Японию, особенно жителей ее больших городов. И там из-за нехватки времени народ все чаще питается консервами и жутко вредными гамбургерами, отказываясь от традиционной пищи – морепродуктов, риса и овощей. А тут еще повальное наступление мороженого и всяческих западных лимонадов и «колы»... Призывы диетологов «вернуться к истокам» пока что ощутимых результатов не приносят, зато пользу из настоящего положения вещей извлекают производители... мужских корсетов. С их помощью японцы пытаются сохранить лицо, точнее, фигуру. Причем все чаще стискивать себя корсетом вынуж-



БЕЙ КАК БЕКЖЭМ

Вратари не могут брать крученые мячи, потому что это противоречит человеческим возможностям. К такому выводу пришла психолог из Королевского университета Северной Ирландии Кэти Крэг. Кэти никогда не интересовалась футболом, но как-то раз, проходя мимо телевизора, по которому ее муж смотрел очередную матч, задалась вопросом: а как работает зрительный и мыслительный аппарат вратаря, когда он

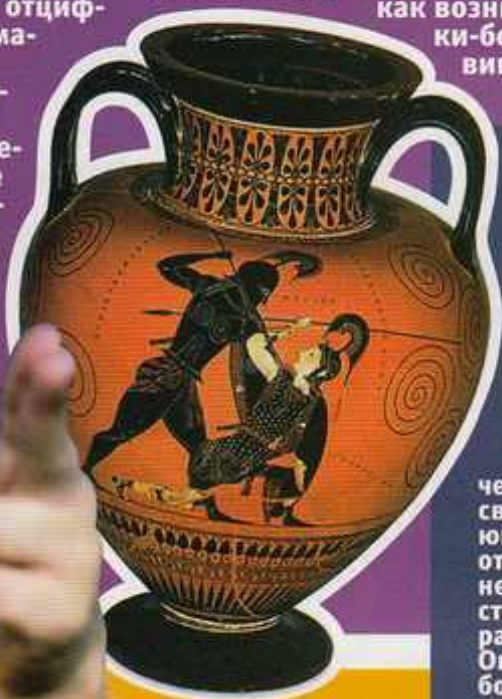
может предсказать, куда полетит мяч, и когда он этого предсказать не в состоянии? Исследования шли почти десять лет, и вот, наконец, их результат: если мяч во время полета совершает 600 вращений в минуту, взять его нельзя. И точка. Потому что тогда траектория его становится совершенно непредсказуемой. Осталось только научиться бить по-настоящему, и звание чемпиона мира по футболу обеспечено.

И ДРОГНУТ ХИТ-ПАРАДЫ

Кажется, то, о чем мечтали писатели-фантасты, скоро станет явью – с помощью новейших лазерных технологий и отцифровки звуковой информации.

Информации из прошлого времен Троянской войны. Потому что древнегреческая амфора – не что иное, как звуковой носитель, такой же, как компакт-диск или виниловый. Ам-

форы создавались на гончарном круге, а рисунок наносился длинными деревянными палочками – почти так, как возникали дорожки-бороздки на виниловых пла-



стинках. Длинные палочки отлично резонируют, воспринимая колебания окружающего воздуха – в том числе и звуки в мастерской, например, разговор гончара с подмастерьем. И если теперь снова поставить уцелевшую с древних времен амфору на круг и считать заложенную в бороздках информацию, можно будет воспроизвести эти звуки! Так что ситуация в хит-параде может измениться кардинально.

ТАК ВЫПЬЕМ ЗА ТО. И ЗА ЭТО

Благодаря усилиям ученых из Массачусетского технологического института связь между тостующим и тостуемым отныне может быть не только непосредственной, но и на расстоянии. Они создали пару бокалов, в которые вмонтированы светодиодные и специальные сенсоры. Если кто-то находящийся на до-

вольно значительном расстоянии наливает в бокал жидкость, бокал-партнер начинает испускать мягкое красноватое свечение, а когда этот кто-то подносит бокал к губам, ободок бокала-партнера начинает светиться белым. Изобретатели предполагают, что такие парные чудо-бокалы могут стать прекрасным подарком для влюбленных.



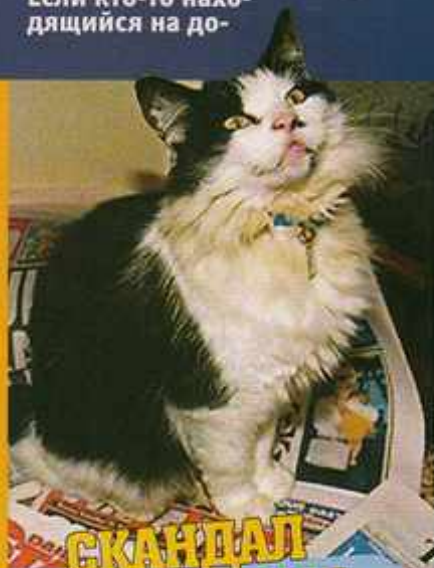
ОСТАНОВИТЕ САМОЛЕТ! Я ВЫИДУ!

отвечать грубостью на грубость «клиентов», другая же вынуждена была терпеть и улыбаться. Частота пультса в ответ на грубость повышалась и у тех, и у других испытуемых, однако у «терпеливых» это состояние сохранялось дольше.

Самой психологически напряженной оказалась работа стюардесс на дальних авиалиниях: порою пассажиры ухитряются так довести стюардессу, что она готова выпрыгнуть без парашюта.

Ученые рекомендуют пересмотреть правила по работе с клиентами и признать, что клиент не всегда бывает прав.

Психологи из университета Франкфурта-на-Майне пришли к выводу, что люди, вынужденные по долгу службы быть приветливыми – стюардессы, продавцы в магазинах, гостиничные портье, секретари, – куда более подвержены стрессу, чем те, чья работа не предполагает постоянной улыбки. Контрольную группу, составленную из представителей этих профессий, разделили на две половины. Одной половине позволили



СКАНДАЛ НА ДАУНИНГ-СТРИТ

Великобритания скорбит: в прессу поступили сообщения о кончине на восемнадцатом году жизни официального правительства мышелова в отставке, знаменитого кота Хамфри. Хамфри пережил смену нескольких правительств. Впервые этот черно-белый уличный кот заявился в резиденцию британских премьер-министров на Даунинг-стрит, 10 еще в 1989 году, когда страной управляла Маргарет Тэтчер. В качестве доказательства своей полезности государству Хам-

фри выложил на пороге резиденции пойманную им мышку, после чего был поставлен на правительственное довольствие. Хамфри служил верой и правдой следующему премьер-министру, Джону Мэйджору, но когда к власти пришел Тони Блэр, кота отправился в изгнание: супруга Блэра заявила, что у нее аллергия на кошачью шерсть. Оппозиция тут же подняла шум, обвинив правящую партию в убийстве кота. Представители правящей партии обвинение опровергли и предоставили фотографии, на которых Хамфри был снят так, как снимают своих жертв похитители людей: кот сидел на куче газет, на которых было видно число, месяц и год издания. Был также издан пресс-релиз, в котором сообщалось, что Хамфри ушел в почетную отставку и проживает ныне в доме одного из правительственных служащих. Коту даже была назначена небольшая, но достойная пенсия. Это был не первый случай, когда Хамфри послужил причиной скандала в высших сферах: еще в 1994 году его пытались бездоказательно обвинить в преднамеренном убийстве проживавшего в саду резиденции семейства малиновок.

ЗАЩИТА ЭРЕН

Лоренс БЛОК, американский писатель

А

Для моего кабинета это естественное состояние. Хаос придает мне энергии. Порядок обездвигивает. Абсурд, не правда ли, но не такова ли вся наша жизнь? Дороти Калхейн села, кивнула. Изучающе посмотрела на невысокого, стройного, великолепно одетого мужчину, что так и остался стоять за заваленным бумагами столом. Узкая полоска

усов, тонкие губы, глубоко посаженные черные глаза. Беспорядок кабинета лишь подчеркивал аккуратность

в одежде. Белоснежная рубашка, сшитый на заказ костюм, пиджак на трех пуговицах, узкий темно-синий галстук...
— О, нет, вот о галстуках ей думать не хотелось.
— Разумеется, вы — мать Кларка Калхейна, — продолжал Эренграф. — Как я понимаю, вы уже наняли адвоката.
— Элана Фаррелла.
— Отличный специалист. С превосходной репутацией.
— Но этим утром я отказалась от его услуг.
— Почему?
Миссис Калхейн глубоко вдохнула.
— Он хотел, чтобы Кларк признал себя виновным. Кратковременное помрачение сознания, что-то в этом роде. Он хочет, чтобы мой сын сознался в убийстве этой девушки.
— А вы этого не хотите.
— Мой сын невиновен, — выкрикнула женщина, но тут же взяла себя в руки. — Он никого не мог убить. Он не может сознаться в преступлении, которого не совершал.
— И когда вы изложили все это Фарреллу...
— Он заявил, что сомневается в успехе, если защита будет строиться, исходя из невиновности Кларка, — она гордо выпрямилась. — Поэтому я решила найти адвоката, который добьется успеха.
— И пришли ко мне.
— Да.
Маленький адвокатсел. Начал что-то машинально рисовать в лежащем на столе блокноте.
— А что вам известно обо мне, миссис Калхейн?
— Немного. Говорят, что у вас нестандартные методы...
— Действительно.
— Но вы добиваетесь нужного результата.
— Вот именно! — Мартин Эренграф сложил ладони домиком, впервые после прихода миссис Калхейн на его губах заиграла улыбка. — Я добиваюсь нужного ре-

зультата. Я должен его добиваться, дорогая моя миссис Калхейн, ибо в противном случае мне не удастся пообедать. И пусть вас не обманывает моя комплекция: я люблю хорошо поесть. Видите ли, я и впрямь отличаюсь от всех остальных адвокатов, ведущих уголовные дела. Знаете чем?
— Как я понимаю, вы исходите из презумпции невиновности вашего подзащитного, какими бы уликами ни располагало обвинение.
— Совершенно верно, — Эренграф энергично кивнул. — Я всегда исхожу из презумпции невиновности. Мои гонорары высоки, миссис Калхейн. Исключительно высоки. Но деньги я беру лишь в том случае, когда мои усилия приносят плоды. Если моего клиента признают виновным, мои услуги он не оплачивает.
Адвокат встал, вышел из-за стола, сверкнув черными, начищенными туфлями.
— Такой подход более чем логичен. Он заставляет адвоката приложить все силы ради успеха. Ибо в противном случае он не получит ничего. Почему бы всем адвокатам не взять на вооружение этот принцип оплаты? И врачам. Если, к примеру, операция заканчивается неудачно, в чем-то должен пострадать и хирург, не так ли? Но, боюсь, до этого еще очень далеко. Однако я нахожу, что так работать можно. И жалоб от клиентов пока не поступало.
— Если вы сможете добиться оправдания Кларка...
— Оправдания? — Эренграф потер руки. — Миссис Калхейн, в большинстве дел, которыми я занимаюсь, вопрос об оправдании даже не вставал. Я стараюсь не доводить дело до суда. Открываются новые обстоятельства, настоящий преступник изобличается или сам сознается



Лоренс Блок

ГРАФА



ва университета в Оксфорде. Ваш сын, получив диплом Дартмута, еще год учился в Англии.

— Да.
 — В Оксфордском университете... Где он и вступил в Кейдмонское общество.
 — Да.
 Эренграф шумно выдохнул.
 — У него был галстук Кейдмонского общества. Похоже, из всех жи-

в содеянном, так или иначе, обвинения, предъявленные моему клиенту, снимаются. Дело в том, миссис Калхейн, что я скорее детектив, чем адвокат. Есть такое выражение: лучшая оборона — нападение. А может, наоборот: лучшее нападение — успешная оборона? Да это и неважно. Выражение это относится не только к войнам и шахматам, но и к предмету нашего разговора. А мы, миссис Калхейн, говорим о том, как спасти жизнь вашего сына, сохранить ему свободу и незапятнанную репутацию. Так?

— Так. Именно так.
 — Улик против вашего сына предостаточно, миссис Калхейн. Убитая, Элия Паттон, была его невестой. Говорят, она отказала ему...
 — Это он ушел от нее.
 — Я-то в этом не сомневаюсь, но прокуратура придерживается иного мнения. Элию задушили. Галстуком. Взгляд миссис Калхейн непронизительно метнулся к галстуку адвоката, но она тут же отвела глаза.

— Особым галстуком. Галстуком, какие носят только члены Кейдмонского общества.

телей нашего города только он состоял в Кейдмонском обществе и только у него был такой галстук. Галстук он предъявить не смог. Нет у него и алиби на ночь убийства.
 — Кто-то украл у него этот галстук.
 — Разумеется, убийца.
 — Чтобы свалить вину на него.
 — Естественно, — кивнул Эренграф. — Другого объяснения и быть не может, не так ли? — Он решительно вскинул подбородок. — Я берусь за защиту вашего сына. На моих обычных условиях.
 — Слава тебе, Господи! — воскликнула миссис Калхейн.

— Мой гонорар составит 75 000 долларов. Это большие деньги, миссис Калхейн, но вам бы пришлось заплатить мистеру Фарреллу ничуть не меньше, а то и больше. Длительный судебный процесс, потом апелляция, впрочем, он представит вам список, в котором подробно перечислит все услуги. Я же называю вам фиксированную сумму, независимо



от того, сколько времени и денег мне придется потратить на защиту вашего сына. И платить вам придется лишь после того, как ваш сын выйдет на свободу. Вас это устраивает? Если она и задумалась,

то лишь на секунду.
 — Конечно, устраивает. Вполне приличные условия.
 — И еще. Вы заплатите мне эти деньги, даже если через десять минут после вашего ухода окружной прокурор снимет все обвинения с вашего сына. Вы отдадите мне эти 75 000 долларов, даже если вам покажется, что я не ударил пальцем

о палец ради освобождения вашего сына.
 — Я не понимаю...
 Тонкие губы изогнулись в улыбку. Но черные глаза остались серьезными.
 — Так уж я работаю, миссис Калхейн. Я уже говорил, что я скорее детектив, чем адвокат. Действую я, главным образом, за сценой. Дергаю за веревочки. И зачастую, когда все заканчивается, не такто легко определить, в какой степени именно мои усилия способствовали победе моего клиента. А потому я не бью себя кулаком в грудь, приписывая успех только себе. Я просто разделяю с клиентом радость победы, кладя в карман гонорар. Даже если клиент считает, что я его не отработал. Это понятно? Если миссис Калхейн что-то и поняла, так это логику рассуждений адвоката. А как намеревался действовать этот маленький мужчина...

Может, хотел подкупить прокурора, может... Да какая разница?! Главное, он обещал Кларку свободу. И восстановить его доброе имя.
 — Да, — кивнула миссис Калхейн. — Мне все понятно. Я выплачиваю вам всю сумму после освобождения Кларка.

РАССКАЗ

— Очень хорошо. Она нахмурилась.
— Но сейчас вы хотите получить задаток, не так ли?
— У вас есть доллар? — Миссис Калхейн полезла в сумочку, вытащила долларовую купюру. — Дайте его мне, миссис Калхейн. Отлично! Задаток — один доллар из гонорара в 75 000. Уверю вас, миссис Калхейн, если мне не удастся добиться освобождения Кларка, я верну вам этот доллар, — на этот раз улыбнулись не только губы, но и глаза. — Но этого не произойдет, миссис Калхейн, потому что я не собираюсь проигрывать.

Через месяц с небольшим Дороти Калхейн вновь пришла в кабинет Мартина Эренграфа. На этот раз маленький адвокат встретил ее в синем костюме в мелкую полоску, белоснежной рубашке, темно-бордовом галстуке и черных, ослепительно начищенных туфлях. В его глубоко посаженных глазах в тот вечер стояла печаль. Чувствовалось, что он в какой уж раз разочаровался в людях. Вновь разговор начал Эренграф.

— Как вам известно, ситуация окончательно прояснилась. Вашего сына освободили. С него сняли все обвинения. Он — свободный человек, его репутация вновь безупречна.
— Да-да, — покивала миссис Калхейн. — Я безмерно счастлива. Разумеется, мне очень жаль этих девушек. Не хочется думать, что счастье Кларка и мое счастье каким-то образом связаны с этой трагедией, вернее, трагедиями.
Но в то же время я чувствую...
— Миссис Калхейн!

Она замолчала, встретилась взглядом с маленьким адвокатом.
— Миссис Калхейн, дело закрыто, не так ли? Вы должны мне 75 000 долларов.

— Но...
— Мы обсуждали этот аспект, миссис Калхейн. Я уверен, вы помните наш разговор. Я вам все объяснил. В случае успеха вы платите мне 75 000 долларов. За вычетом одного доллара, полученного в задаток.
— Но...
— Даже если б я не ударил пальцем

о палец. Даже если б окружной прокурор снял обвинения с вашего сына еще до того, как вы ушли из моего кабинета. Я говорил вам об этом, не так ли?
— Да.
— И вы согласились на мои условия.
— Да, но...

— Но что, миссис Калхейн? Она глубоко вдохнула, выпрямилась в кресле.
— Три девушки. Всех их задушили, как и Элтию Паттон. Все они одинаковой конституции. Хрупкие блондинки с высоким лбом и выступающими передними зубами. Две из нашего города, одна — из Монтклера, что на другом берегу реки. Каждую задушили...
— Галстуком.
— Одинаковым галстуком.
— Галстуком Кейдмонского общества студентов Оксфордского университета.
— Да, — она вновь глубоко вдохнула. — Так что стало абсолютно ясно, что эти убийства — дело рук маньяка. А последнее убийство, в Монтклере, свидетельствует о том, что он покинул наш город.
— Госпо-

помню. Но, с другой стороны, вы только один раз побывали у Кларка в тюрьме, провели с ним несколько минут, а потом словно забыли о нем. А теперь получается, что я должна отдать вам 75 000 долларов только потому, что этот маньяк продолжал убивать. Я проконсультировалась со своим адвокатом. Он не занимается криминальными случаями, а ведет мои личные дела, и он предложил снизить размер вашего вознаграждения.
— Он, значит, это предложил?
Миссис Калхейн отвела глаза.
— Да, он это предложил, и, должна сказать, я с ним полностью согласна. Разумеется, я готова возместить вам все расходы, хотя я не вижу, на что вы могли потратиться. Он счита-

ди! Человек, убивающий девушек только потому, что они чем-то напоминают ему мать...
— Простите?
— Вчера вечером кто-то сказал об этом по телевизору. Какой-то психиатр. Разумеется, это только гипотеза.

— Понятно, — кивнул Эренграф. — Гипотезы всегда любопытны. Размышления, догадки, версии — все это очень интересно.
— Я помню про наш уговор, мистер Эренграф, отлично

ет, что ваш гонорар должен составить 5 000 долларов, но я очень вам признательна, мистер Эренграф, и готова заплатить 10 000. Вы должны признать, что сумма эта немаленькая. Деньги у меня есть, я не стеснена в средствах, но 75 000 долларов платить вам просто не за что.
— О, люди! — Эренграф закрыл глаза. — И богатые хуже всех, — глаза его раскрылись, адвокат пристально взглянул на Дороти Калхейн. — К сожалению, только богатые могут выплачивать высокие гонорары. И мне не остается ничего другого, как работать на них. Бедняки, они не соглашаются на что-либо, находясь в отчаянном положении, с тем, чтобы отказаться от своего слова, как только гроза миновала.

— Я же не отказываюсь от своего слова, — возразила посетительница, — просто я...
— Миссис Калхейн, — перебил ее адвокат. — Я собираюсь вам кое-что сказать. Но будет лучше, если вы прямо сейчас достанете чековую книжку и выпишите чек на причитающуюся мне сумму. Если вы этого не сделаете, то потом будете горько сожалеть.

— Вы... Вы мне угрожаете?
На губах Эренграфа промелькнула улыбка.
— Разумеется, нет. Это не угроза. Предупреждение. Видите ли, если вы не заплатите мне сейчас, мне придется вам кое-что сказать, после чего вы все равно выплатите эту сумму.

— Я вас не понимаю.
— Не понимаете, — кивнул Эренграф. — Не можете понять. Миссис Калхейн, вы тут упоминали о расходах. Я, конечно, не представляю вам финансовые документы, свидетельствующие о том, где и сколько я потратил ради освобождения вашего сына. Но о некоторых тратах скажу.

— Я не...
— Прошу вас, сначала выслушайте меня. Начнем с железнодорожного билета до Нью-Йорка. Далее такси до аэропорта Кеннеди. Между прочим, 20 долларов, с учетом чаевых.
— Мистер Эренграф...

— Пожалуйста, дайте мне договорить! Затем авиабилет до Лондона и обратно. Я всегда летаю первым классом. Это, конечно, роскошь, но, раз я плачу за проезд сам, почему бы себя не побаловать. Аренда автомобиля в аэропорте Хитроу. Проезд до Оксфорда и обратно. Бензин дорог и в Америке, но в Англии он стоит баснословные деньги. Она не отрывала от него глаз. Он же продолжал ровным, спокойным голосом. Миссис Кал-

хейн чувствовала, как у нее все более отвисает челюсть, но ничего не могла с собой поделать.

– В Оксфорде я посетил пять магазинов мужской одежды.



ется. Я уверен, что какой-то нехороший человек украл галстук Кларка, чтобы свалить на него вину за содеянное преступление. Но доказать это не просто. А если адвокат и сумеет убедить присяжных в том, что Кларк – не убийца, у общественности наверняка останутся сомнения в справедливости оправдательного приговора. Так что клеймо подозреваемого в убийстве останется с Кларком до конца его дней. Мы с вами, естественно, знаем, что он невиновен...

– Невиновен! – решительно кивнула миссис Калхейн. – Невиновен!

– Конечно, миссис Калхейн. Убийца – маньяк, отлавливающий молодых женщин, похожих на его мать. Или на сестру. А может еще на бог знает кого. Вы хотите достать чековую книжку, миссис Калхейн? Пожалуйста, не спешите выписывать чек. У вас слишком дрожат руки. Посидите, успокойтесь, я сейчас принесу вам воды.

Все хорошо, миссис Калхейн. Вы должны всегда об этом помнить. Жизнь прекрасна и удивительна. Вот и ваша вода. Выпейте до дна. Отлично!

Когда пришло время выписать чек, ее рука не дрожала.

«Выплатить Мартину Эренграфу 75 000 долларов».

И подпись: Дороти Роджерс Калхейн. Писала она шариковой ручкой, так что чернила сушить не пришлось, – и сразу отдала чек безупречно одетому маленькому мужчине.

– Благодарю вас, миссис Калхейн! А вот ваш доллар, который я получил от вас в задаток. Пожалуйста, возьмите его. Она взяла купюру.

– Очень хорошо. Полагаю, у вас не возникнет желания пересказать наш разговор кому-то еще. Смысла в этом нет, не правда ли?

– Нет-нет, я никому ничего не скажу.

– Вот и хорошо!..

– Четыре галстука. – При этих словах его брови удивленно приподнялись. – Вы сказали, что купили четыре галстука.

Но убили только трех девушек.

– Действительно, только трех.

– А что стало с четвертым галстуком?

– Он, должно быть, в моем шкафу. Где ж еще ему быть, миссис Калхейн? Может, они все там, каждый в своей коробочке, в которую его упаковали в магазине. Может, маньяк сам покупал кейдмонские галстуки, а мои – всего лишь сувениры, которые напоминают о том, что могло бы произойти.

– О-о!

– А может, все рассказанное мною – выдумка. Я не летал в Лондон, не ездил в Оксфорд, не покупал галстуки Кейдмонского общества. Да мало ли что я мог придумать ради того, чтобы вырвать у вас свой гонорар.

– Но...

– Дорогая моя, – он обошел стол, помог ей встать, повел к двери, – нам следует верить в то, во что хочется верить. Я получил гонорар.

бятся мои услуги, вы знаете, где меня найти. Быть может, вы порекомендуете меня вашим друзьям. Но умоляю вас: без лишней помпы! Скромность, знаете ли, красит человека.

Медленно, очень медленно она двинулась к лифту. Нажала на кнопку вызова. Подождала, пока поднимется кабина.

Она не оглянулась. Ни разу.

В одном галстуков Кейдмонского общества не было. В других я покупал только по одному галстуку. Не стоило привлекать к себе внимания. Галстуки Кейдмонского общества достаточно интересны. Широкая синяя полоса, более узкие золотая и ярко-зеленая. Я предпочитаю одноцветные галстуки, миссис Калхейн, но из полосатых кейдмонский, пожалуй, лучший.

– Боже мой!

– Были и другие расходы, миссис Калхейн, но, наверное, не стоит перечислять их вам, не так ли?

– Боже мой. Создатель наш на небесах!

– Вы правы, он именно там. Как я и предупреждал, для вас было бы лучше заплатить сразу. В таких делах незачем знать подробности. Вы со мной согласны?

– Кларк не убивал Элтию Паттон.

– Разумеется, не убивал, миссис Калхейн. Разуме-

ме-



Вы – сына. Детективы теперь ищут совсем другого человека. Мы их более не интересуем, нам ни к чему знать об их проблемах. Успокойтесь, дорогая миссис Калхейн, очень прошу вас, успокойтесь. Лифт налево по коридору. Если вам понадо-

Перевел с английского Виктор ВЕБЕР

НОВОСТИ КИНО



ДЖОРДЖ КЛУНИ - ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Герой Джорджа Клуни из фильма «Сириана» (за исполнение этой роли актер получил «Оскара») – реально существующий человек, бывший агент ЦРУ Боб Бэйер. (По его книге и был поставлен фильм.) Готовясь к роли, Клуни активно набирал вес, так как его прототип – человек, мягко говоря, крупный. После этого Клуни вес активно сбрасывал, и на награждение премией Кино-

академии вышел снова подтянутым и стройным. Увидев такое чудесное преобразование сыгравшего его актера, взялся за себя и прототип. «Мы, агенты ЦРУ – даже бывшие, – люди решительные и волевые, – заявил Боб Бэйер. – И если с задачей справился актер, то почему не могу добиться того же и я?» Зато теперь огорчился Клуни: «Новый, постройневший, Боб Бэйер подвергает сомнению достоверность сыгранного мною образа».

А БРЮС ЛИ БУДЕТ ПЕТЬ...

Новая волна интереса публики к подзабытому было жанру мюзикла выводит на сцену и новых героев. Старые, проверенные временем, театральные постановки превращаются в популярные кинофильмы, а популярные кинофильмы отправляются на театральные подмостки. Так, уже почти готов к выходу мюзикл по кинотрилогии «Вла-

стелин Колец», на очереди – театральная мюзикл по «Крадущемуся тигру, спрятавшемуся дракону». А теперь поговаривают о мюзикле, в основу которого положены биография и киноработы Брюса Ли. Постановка, которая требует большой подготовки, запланирована на 2008 год. Сообщается, что музыку напишет Дэвид Боуи.



Инфляция Бонда



Публика во всем мире может сколько угодно спорить, какой Джеймс Бонд лучше – Роджер Мур, Шон Коннери, Тимоти Долтон, Джордж Лэйзенби или Пирс Броснан. (Сердце автора данной рубрики навсегда принадлежит Шону Коннери.) А продюсеры фильма – семейство Брокколи, которое владеет правами на экранизацию похождения агента 007, – уверены, что лучший все-таки Броснан, так как последний фильм с его участием «Уми, но не сегодня» принес 425 миллионов долларов дохода. И все возражения, что, мол, доходы от последних лент нельзя сравнивать с доходами от лент с Коннери или Муром, потому что инфляция за сорок с лишним лет существования «бондианы» делает такие сравнения некорректными, не принимаются.

Уверены продюсеры и в коммерческом успехе нового Бонда – английского актера Дэниела Крэйга, хотя противников у него будет побольше, чем у предыдущих. И главный аргумент, высказываемый ими на сайте «Крэйгоненавистников» www.craignotbond.com – этот Бонд, в отличие от прежних, блондин. А автор книг о Бонде, писатель Иэн Флеминг, особо упирал на его неотразимую для дамских сердец брюнетность. Но продюсеры убеждены, что постоянно тлеющий вокруг съемок фильма «Казино «Рояль» скандал и даже всевозможные анти-Крэйговские выступления им лишь на руку: «До такой рекламы мы бы сами додуматься не могли! А теперь получаем ее совершенно бесплатно». Фильм выходит на экраны в ноябре, и, что греха таить, даже автор данной рубрики побежит его смотреть: кто это там теперь играет Коннери?

МАТЕРИАЛЬНОЕ ПРОТИВ ДУХОВНОГО

Поклонников телесериала «Зачарованные» ждет сильнейший удар – 21 мая на экраны США выходит финальный эпизод. Все: очаровательные сестрички-ведьмочки Феба, Пэйдж и Пайпер отправятся на покой после восьми сезонов сражений с силами зла. Со злом еще как-то можно было продолжать бороться, а вот с экономическими выкладками компании Warner Brothers сражаться совершенно бесполезно. А они гласят, что затраты на съемки стали превышать доходы от продажи сериала телеканалам. Намек для поклонников: говорят, в последней серии, наконец, материализуется Лео, ангел-хранитель сестер Холлиуэлл.



Персонал манхэттенского ресторана «Фьямма» получил возможность поработать бок о бок с Кэтрин Зета-Джонс. В кухне «Фьяммы» актриса готовится к новой роли в романтической комедии «В основном, Марта», в которой она должна сыграть шеф-повара. Настоящий шеф-повар заявил, что Кэтрин освоила искусство приготовления фирменных соусов, к тому же она научилась здорово сервировать гарниры. В час пик актрисе приходилось не раз подменять официанток, и когда кто-то из посетителей замечал: «А вы знаете, вы здорово похожи на Кэтрин Зета-Джонс», актриса отвечала: «Да, мне часто об этом говорят».



НА КУХНЕ С КЭТРИН ЗЕТА-ДЖОНС

ПРИНИМАЕТСЯ КИНО



В ОГОРОДЕ С МАЙКЛОМ ДУГЛАСОМ

Муж Кэтрин, актер Майкл Дуглас, готовится к съемкам в другой

романтической комедии, и потому учится... копать. В фильме «Король Калифорнии» он сыграет человека, убежденного, что в саду его соседей зарыто золото испанских завоевателей Америки. И потому тайком копает, копает... А потом ему приходит в голову, что золото на самом деле зарыто в том месте, на котором сейчас стоит здоровенный супермаркет. Молодая актриса Рэйчел Вуд сыграет его дочь-подростка, которой приходится отдуваться за нелепые выходки папаша.

НОВЫЕ СРЕДСТВА УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ



Джон Траволта, в 1978 году сыгравший главную роль в фильме-мюзикле «Бриолин» (у нас его иногда называют «Напомаженный»), после почти тридцатилетнего перерыва, в течение которого его киногероям почти не приходилось танцевать (за исключением знаменитой сцены в «Криминальном чтиве»), скоро снова не только затанцует, но и запоет. Траволта приступает к съемкам в мюзикле «Лак для волос» — это экранизация знаменитой бродвейской постановки и римейк одноименного фильма 1988 года. В «Лаке для волос» Джон Траволта сыграет... мать главной героини, девочки-подростка, которая осуществляет свою мечту и становится участницей теле-шоу.

ЧЕРНО-БЕЛОЕ НЕ БЕЗМОЛВИЕ

Актрисы Сэмюэл Л. Джексон, Джейсон Александер, Джеймс Белуши, Вупи Голдберг и еще ряд звезд намерены озвучить фильм, пародирующий знаменитую французскую документальную ленту «Марш пингинов», которая в этом году получила премию «Оскар». Ведущий телевизионных комедийных программ Боб Сэджит составляет видеоряд из архивных съемок пингинов. По сюжету, влюбленный пингвин весь фильм топает к своей цели — пингвинихе. А потом... Фильм, который должен выйти на экраны в конце лета, заранее получил классификацию, согласно которой на его просмотр не допускаются те, кому не исполнилось 18 лет.



БОЙТЕСЬ. ПОДРОБНОСТИ ПОТОМ

В ближайшем будущем поклонников «ужастиков» ждут несколько новых поводов для волнений. Продюсерская компания Мэла Гибсона Icon Productions приступает к съемкам фильма «Стремительная атака» — о группе американцев, наделенных сверхъестественными способностями. За ними охотится ЦРУ, мечтая превратить их в «совершенное оружие», и герои вынуждены скрываться в Пекине. Герой ужастика «Колючая проволока» — человек, откровенно говоря, нехороший: он торгует наркотиками. Но полицейские, которые за ним охотятся,

еще хуже. Они вообще не люди — они вампиры. Снимает «Колючую проволоку» автор многих известных видеоклипов Литтл Экс. Что же касается классических триллеров, которых в последнее время снимают не так уж много, как хотелось бы поклонникам жанра, — то, кажется, у Голливуда появилась возможность реабилитироваться. В фильме «Темный медовый месяц» задействован звездный состав исполнителей — Дэрил Ханна, Рой Шайдер, Эрик Робертс и Шон Янг. Не очень-то молодые новобрачные отправляются в свадебное путешествие, и новоиспеченный муж узнает, что у его избранницы довольно темное прошлое. А уж после этого трупы начинают сами складываться в штабеля. Но Голливуд по-прежнему в большом долгу...



СМОТРИТЕ КИНО



Информация, изменившая представления о деятельности автора данных строк: оказывается, номинанта на премию Американской киноакадемии 2006 года за лучшую мужскую роль по-настоящему зовут не Хоакином, а Ваакином Фениксом – именно так, вопреки правилам, он произносит свое имя. И требует того же от окружающих. Но поскольку окружающие все-таки, по большей части своей, народ правило-послушный, то они упорствуют, пусть да-

же в заблуждении. Примкнем к большинству и мы: в конце концов, главное, какой он актер, а не под каким именем существует... Вообще-то, в семье Фениксов с именами сплошные проблемы. Старшего брата нашего героя, первым прославившего семейство, звали Ривером – Рекой. Напомним: Ривер Феникс, блистательный молодой актер 80-х, погиб от передозировки наркотиков в 1993 году. Именно Ваакин-Хоакин позвонил тогда в службу спасения, именно он сопровождал Ривера в больницу. Хоакину было девятнадцать лет. Смерть брата настолько его потрясла, что Хоакин

прервал начинающуюся актерскую карьеру и на год уехал с отцом в Мексику, где работал в вегетарианском ресторанчике.

К тому времени родители Ривера, Хоакина и троих их сестер расстались. Это родителям – маме, наполовину русской, наполовину венгерке, и отцу, полуйрландцу-полуиспанцу, – и их странноватым религиозным убеждениям дети обязаны такими причудливыми именами. Ривер – Река, Рэйн – Дождик, Либерти –

Свобода, Саммер – Лето. В семь лет Хоакин, уставший объяснять, что он не Хоакин, и чтобы не отличаться от родни, решил взять себе новое имя. Он как раз помогал отцу сгребать листья – отец работал садовником, – и потому назвал себя Лифом – Листом. Родители были убежденными хиппи и последователями культа под названием «Дети Господа». Родители, сменившие вполне рядовую



ХОАКИН ФЕНИКС КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

фамилию Боттом на многозначительную Феникс, несли откровения своего гуру погрязшим в обыденности гражданам южных штатов США и стран Латинской Америки (Хоакин-Лиф родился в 1974 году, когда семья ненадолго осела в Пуэрто-Рико). Отец зарабатывал на хлеб поденной работой, старшие – Ривер и Рэйн – тоже вносили свою лепту: они вели и танцевали на улице, подраставшая малышня по очереди присоединялась к семейному ансамблю, который стал довольно популярным и даже выступал в местных больницах. Гуру «Детей Господа» становился все более эксцентричным – например, он заявлял, что ницест и педофи-

лия Господу угодны, – и Риверы-старшие с негодованием вышли из секты. На борту рыболовецкого траулера они перебрались во Флориду. Жили не просто бедно – жили очень бедно. Отец перебивался случайными заработками – ухаживал за чужими садами, ремонтировал мебель. Денег хватало только на то, чтобы снять однокомнатную квартиру в доме, где хозяева запрещали «держат собак и детей»: когда хозяин приходил за арендной платой, дети прят-

лись в шкафу. Наконец мать устроилась на работу секретаршей в телекомпанию, и там познакомилась с дамой, которая отвечала за набор детей на рекламные съемки. Выводок из пятерых симпатичных и талантливых Фениксов пришелся ей очень кстати, однако возможности использования этой команды были сразу же четко ограничены: родители, убежденные вегетарианцы, заявили, что их дети ни за что не будут сниматься в рекламе гамбургеров. Реклама

«кока-колы» и прочих «капиталистических монстров» – тоже не для них. Но на старших – Ривера и Рэйн – обратили внимание продюсеры телесериала, после чего их, в свою очередь, заметили

«Я продолжаю сниматься в кино только потому, что ненавижу каждую свою предыдущую работу. И каждая последующая – попытка исправить то, что я сделал неправильно».



«охотники за талантами» из студии «Парамаунт» и отправили старшим Фениксам письмо: мол, будете в Лос-Анджелесе, заходите, поговорим. Это был тот самый случай, который даже такие убежденные противники «акул капитализма», как старшие Фениксы, не имели права упускать. Семейство погрузилось в старенький фургон и отправилось через всю Америку – к новым горизонтам. В этом фургоне первое



Регулярно посещать школу и даже актерские курсы детям из семейства Фениксов было некогда: все они постоянно снимались, и родители занимались с ними дома. А после сериалов «Она написала: убийство», «Дети молчат», «Хичкок представляет» и целого ряда других Лиф-Хоакин вообще школу бросил: на уроке биологии в девятом классе его заставили преларировать лягушку, что было противно его убеждениям.

И Ривер, и Лиф начали сниматься в «большом» кино. Карьера Ривера быстро шла в гору, и родители решили, что теперь они могут вернуться во Флориду. Хоакин остался с братом, который завоевывал все большую популярность. Но 31 октября 1993 года Ривер принял смертельный «коктейль» из таблеток и алкоголя.

Таблоиды печатали фотографии рыдающих над гробом Ривера поклонниц, а телевидение и радио разнесли по всей Америке прерывающийся голос Хоакина, который умолял оператора Службы спасения: «Пожалуйста, ну пожалуйста, приезжайте скорее!» Хоакин не только поте-

Шрам на верхней губе Феникса – не оттого, что ему неудачно сделали операцию по поводу «заячьей губы». Это просто родовая метка.

нершей Хоакина стала сама Николь Кидман. Она играла эгоистичную стерву, которая подбила влюбленного в нее подростка-Хоакина убить ее мужа. «Поворот», «Возвращение в рай», «Глиняные голуби», «В миллиметров», «Доки» – с 1995 по 2000 год Хоакин Феникс снимался постоянно, и с каждой новой работой становилось понятнее, что в американском кинематографе появился новый и очень серьезный актер. Однако никакого шума и никакой истерии вокруг имени Хоакина Феникса устроить не

удавалось: наученный горьким опытом Ривера, он уклонялся от интервью

(потому и путаница с его именем вылезла на поверхность уже только тогда, когда он стал по-настоящему знаменит и его простое имя внесли во все киноэнциклопедии). Выступал перед журналистами только в рамках рекламных кампаний очередных фильмов – этого требовали контракты, а когда на пресс-конференциях кто-то пытался задавать ему личные вопросы или упоминал имя Ривера, просто вставал и уходил.

В прессу все-таки просочились подробности его романа с актрисой Лив Тайлер, но это уже сама Лив постаралась. Роман длился три года, и к тому времени, когда на экраны вышел фильм Ридли Скотта «Гладиатор», в котором Хоакин сыграл мерзавца и садиста Коммодия, ро-

рал старшего любимого брата – его потряс цинизм тех, кто продал служебную записку журналистам, и бесчувственность тех, кто пытался расспрашивать его о последних минутах жизни Ривера. Он перестал сниматься, перестал общаться с кем бы то ни было, кроме ближайших родственников, и если бы не режиссер Гас Ван Сент, кото-

В свое время родители Ваакина сменили фамилию Боттом на Феникс. И правильно сделали. Потому что тогда бы их старший сын Ривер стал бы не знаменитым актером Ривером Фениксом, а Ривером Боттомом (в переводе – «Речное Дно»).

рый снял Ривера Феникса в замечательном фильме «Мой личный штат Айдахо», вряд ли вернулся бы в кино. Гас Ван Сент уговорил Хоакина сниматься в своем фильме «Умереть за...». Это была уже серьезная большая роль, где парт-

«Чем меньше обо мне известно как о человеке, тем лучше: я не хочу, чтобы моих героев рассматривали как продолжение моей личности. Потому что мне больше всего нравится играть злодеев и мерзавцев».

время и жили: спали по очереди. В 1982 году Ривер получил свою первую постоянную работу: роль в телесериале по мюзиклу «Семь невест для семи братьев». Нашлись там роли и для Либерти и Лифа. Следующее совместное появление братьев в сериале «Задом наперед» принесло Риверу и Лифу номинации на премии, вручаемые самым юным артистам.

СМОТРИТЕ КИНО

«Девушки не могут правильно произнести мое имя. Поэтому я предпочитаю, чтобы они называли меня Малышом».

маи этот тихо сошел на нет. Исполнитель главной роли Рассел Кроу получил за эту работу «Оскара», Хоакин же за роль Коммодия был номинирован на «Оскара», и на премию «Золотой глобус».

Затем последовали «Перо маркиза Де Сада», «Солдаты Буффало», «Знаки», «Все о любви», «Деревня», «Отель «Руанда» и наконец – «Переступить черту». (Маленькое отступление: вообще-то, «Walk The Line» – это как раз «Не переступить черту», «Пройти по линии», о чем и поет герой фильма, зна-

менитый певец кантри Джонни Кэш в одноименной песне. – Н.Т.) Феникс успел пообщаться с Джонни Кэшем, роль которого он сыграл в этом фильме, до смерти музыканта в 2003 году (тогда еще шла подготовительная работа). Партнерша Феникса, Риз Уизерспун, сыгравшая в фильме роль жены главного героя, встретиться с ней не успела: Джун Картер-Кэш умерла на несколько месяцев раньше мужа. Но Риз получила за эту роль своего «Оскара», Хоакин был номинирован, но «Оскар» за лучшую мужскую роль достался другому актеру.

Зато исполнение этой роли принесло Фениксу премию «Золотой глобус» и – месяц лечения в клинике для алкоголиков. «Кэш, который сам когда-то лечился и от алкогольной, и от наркотической зависимости, сказал, что мне, непьющему, трудно будет понять его характер. Я и принялся «понимать»... А потом понял, как это затягивает, и испугался», – объяснял потом Хоакин.

Он предпочитает трезвость во всем и ко всему относится с подозрительной серьезностью. Он не только убежденный вегетарианец – Хоакин Феникс активист организации PETA («Люди за этическое отношение к животным»). Наотрез отказался участвовать в ре-



кламе для фирмы Prada, когда выяснил, что предлагающиеся ему ботинки сделаны из натуральной кожи. А во всех костюмах, в которых он снимается, натуральная кожа по его требованию заменяется синтетической. Серьезно он относится и к своей роли дядюшки: племянников у него пятеро, и все носят причудливые имена рода Фениксов: Рив Эверест, Индиго Орион, Скарлетт Скай («Небесная»), Джонас Винтер («Зима») и Индиана Август. И все у него получается. Единственное, что пока не получилось, – бросить курить: «Однажды я ради этого отправился к гипнотизеру. Тот меня загипнотизировал, а потом пришла его жена, разбудила меня и говорит: «Ой, сколько вы всего интересного тут наговорили...» Я так перепугался того, что им понарасказывал, что вышел и с горя тут же купил пачку сигарет...»

Н. ТУМАНСИНА

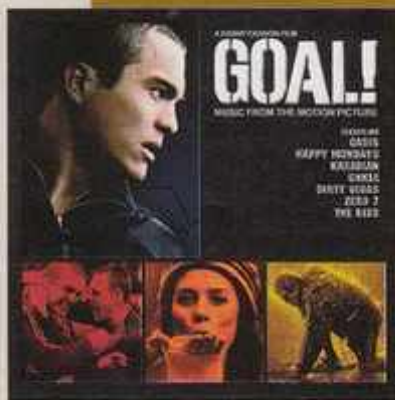


★ Внимание: конкурс!!!

ЧЕТЫРЕ КЛАССНЫХ САУНДТРЕКА!
В обмен на четыре верных ответа

Победители этого киношно-музыкального конкурса получат четыре саундтрека (на DVD) от компании Sony-BMG. В фильме «Переступить черту», посвященном покойному кантри-рокеру Джонни Кэшу, более половины песен блистательно исполнил Хоакин Феникс: некоторые – вместе с Риз Уизерспун. Риз сыграла одну из главных ролей и в картине «Между небом и землей» (в английском варианте – «Just Like Heaven»), названной по песне The Cure: в фильме она звучит в оригинале и в любительной переработке Кэти Мелуа. А еще там отмети-

лись Бек, The Cars, Скримин' Джей Хоукинс и прочие славы исполнители. Столь же мощные («звуковые дорожки») у «футбольной» картины «Гол!» (чего стоят одни Oasis, Happy Mondays, Kasabian и U2) и мелодрамы «Элизабеттаун» с Орландо Блумом и Кирстен Данст в главных ролях: Том Петти с The Heartbreakers, Элтон Джон, Райан Адамс, The Hollies и др.



- 1 Незадолго до смерти Джонни Кэш лично выбрал Хоакина Феникса на «свою» роль в фильме «Переступить черту».
- 2 «Переступить черту» и «Между небом и землей» – не единственные картины в фильмографии Риз Уизерспун, названные по известным песням.
- 3 Одну из песен к фильму «Элизабеттаун» сочинил (и исполнил) Орландо Блум.
- 4 Oasis отдали свои песни в «Гол!» лишь после того, как по требованию братьев Галлахеров был несколько изменен сценарий: главного героя отправили в их любимый клуб «Ньюкасл».

До 15 мая вышли нам свои ответы (например, 1 – Да, 2 – Нет и т.д.) на почтовой открытке или по e-mail: vorpos@rovesnik.ru. Не забудь сделать пометку «Конкурс «Ровесник-5/06» и указать свой домашний адрес с индексом и Ф.И.О. Четыре DVD ждут тебя!

Удачи!!!

Видео-клуб



MISSION: IMPOSSIBLE III МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-III

AN AMERICAN HAUNTING АМЕРИКАНСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ

США. 2006 г. Реж. Корнели Соломон. В ролях: Дональд Сазерленд, Сисси Спэйсек, Рэйчел Херг-Вуд, Джеймс Д'Арси, Том Фелл и др.

В истории США существует один «документально подтвержденный» случай, когда призрак погубил человека. Произошло это в 1818 году в штате Теннесси. В доме, в котором проживало семейство Беллов, начало появляться привидение. Сначала призрак заявлял о себе всякими шорохами и стуками, а потом дошел до полного беспредела. О проделках этого злобного духа написано более двадцати книг, а жители городка Ред Ривер боятся его и по сей день.



США. 2006 г. Реж. Дж.Дж. Аврамс. В ролях: Том Круз, Филип Сеймур Хоффман, Винг Реймс, Лоренс Фишверн, Билли Краган, Мишель Монаган, Джонатан Рус-Майерс и др.

Разговоры об этой – третьей – реинкарнации великолепного и бесстрашного агента Этана Ханта велись аж с начала этого тысячелетия, однако продюсеры и по сей день хранят сюжет ленты в строжайшей тайне. Вот выйдет кино на экраны, тогда и узнаем, с кем и против кого дружит Том Круз... (На этот раз Россия снова впереди планеты всей: у нас премьера фильма состоится 4 мая, у всего остального прогрессивного человечества – 5-го.)



GOAL! ГОЛ!

США. 2006 г. Реж. Дэнни Кэинн. В ролях: Куно Бекер, Стивен Диллэйн, Анна Фрил и др.

А премьера этого фильма предваряет событие мирового масштаба – Чемпионат мира по футболу. И также отмечает собой определенную тенденцию: рост ин-

тереса американцев к столь чуждому им прежде виду спорта.

Героя – паренька мексиканского происхождения из бедного лос-анджелесского квартала – ждет судьба отца: тяжелый неквалифицированный труд, жалкие гроши, на которые невозможно прокормить семью. У него одна радость – гонять мяч с такими же, как он, бедолагами. Но его замечает английский «охотник за талантами» и увозит в Англию, где перед ним открывается карьера профессионального футболиста. В эпизодических ролях здесь снялись звезды мирового футбола Дэвид Бекхэм, Зинедин Зидан, Рауль и Алан Ширер.

POSEIDON ПОСЕЙДОН

США. 2005 г. Реж. Вольфганг Питерсен. В ролях:

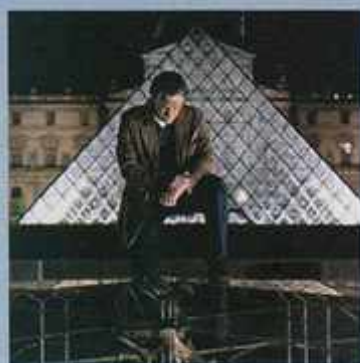


Джош Лукас, Курт Рассел, Эми Россум, Хасинда Баррет, Ричард Дрейфус и др.

Гигантская волна накрывает в Северной Атлантике круизный лайнер. Лайнер переворачивается, пассажиры и члены команды остаются в наглухо загерметизированном помещении. Капитан приказывает им ждать помощи, однако группа смельчаков пытается самостоятельно выбраться на поверхность... На что-то похоже? Правильно, похоже на классический фильм катастроф 1972 года «Приключения «Посейдона», потому что это – римейк.

THE DA VINCI CODE КОД ДА ВИНЧИ

США. 2006 г. Реж. Рон Хауард. В ролях: Том



Хэнкс, Жан Рено, Огги Тату, Иэн Маккеллен, Альфред Молшна и др.

Давно ожидавшаяся экранизация популярного романа Дэна Брауна. Оказывается, в своих произведениях Леонардо да Винчи зашифровал взрывоопасную информацию (какую — умолчим, а то совсем неинтересно будет смотреть). Этот секрет пытается расшифровать американский (а то какой же еще?!) герой-ученый, в этом ему помогает специалистка из Франции, а помешать им пытается зловерное религиозное братство. Вообще-то, и книга, и еще не вышедший на экраны фильм вызвали серьезные протесты представителей различных христианских церквей. Хотя, по нашему скромному убеждению, протестовать стоило бы не против сюжета, а против того, как книга написана... Уж очень убого все изложено. Может, фильм будет лучше.

THE LAST KISS ПОСЛЕДНИЙ ПОЦЕЛУЙ

США. 2006 г. Реж. Пол Хаггис. В ролях: Зак

JUST MY LUCK ВОТ ПОВЕЗЛО-ТО!

США. 2006 г. Реж. Дональд Петри. В ролях: Линдси Лозн, Крис Пайн, Фэйзон Лав, Мисси Пайл и др.

Жила-была на свете очень везучая девица. Все у нее было — красота, деньги, прекрасные перспективы. Но однажды на маскараде она поцеловала парня, который славился своей невезучестью. И надо же было такому случиться: они поменялись местами. Он приобрел ее удачу, а она — его невезучесть. В результате: романтическая комедия.



Брафф, Хасинга Баррет, Кэйси Эффлек, Майкл Уэстон, Блэт Даннер и др.

Американский римейк популярного итальянского фильма «L'Ultimo Vassio» о том, с какими проблемами сталкиваются люди «под тридцать» — когда вроде уже и с безответственностью юности пора прощаться, и по-настоящему зрелым человеком себя еще не чувствуешь.

SHADOWBOXER БОЙ С ТЕНЬЮ

США. 2006 г. Реж. Ли Дэниелс. В ролях: Хелен Миррен, Кьюба Гудинг мл., Моник, Ванесса Феррито и др.

Удовольно немолодой женщины всю жизнь была непростая работа: она — наемный убийца. Врачи говорят ей, что она тяжело больна, но она ре-



шает выполнить последний заказ, в чем ей помогает приемный сын.

OVER THE HEDGE ЛЕСНАЯ БРАТВА

США. 2006 г. Реж. Тим Джонсон и Кэри Киркпатрик. Голоса: Брюс Уиллис, Гарри Шандлинг, Стив Карелл, Аврил Лавин, Ник Нолти и др.

Голосом Брюса Уиллиса говорит енот, Аврил Лавин озвучивает маленького опоссума, Ник Нол-



ти, естественно, медведь, а все вместе они — лесные обитатели, которым угрожают люди. Причем не столько тем, что зверски ведут себя по отношению к зверью — по этой части люди стали более сознательными. А, скорее, тем, что уничтожают лесные уголья своим мусором.



SEE NO EVIL НЕ ВИЖУ ЗЛА

США. 2006 г. Реж. Грегори Дарк. В ролях: Кейн, Кристина Вигал, Саманта Ноувл, Люк Пиглер и др.

Гадкий, злобный психопат прячется от окружающих в заброшенной гостинице. Там появляется группа мелких преступников, приговоренных к общественным работам, — они должны привести эту гостиницу в порядок. Надзирает за ними полицейский, который когда-то нанес заглавшему психу серьезное ранение. И он принимает мстительные меры к незванным гостям.



X-MEN: THE LAST STAND ЛЮДИ ИКС. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА

США. 2006 г. Реж. Бретт Ратнер. В ролях: Хью Джекман, Холли Берри, Иэн Маккеллен, Фэмки Джансен, Анна Пакуш, Ревекка Ромейн, Келси Грэммер, Винни Джонс и др.

Ну вот и наступила последняя глава в давней битве людей и мутантов. Найдено, наконец, «лекарство», которое может превратить мутантов в обыкновенных людей.



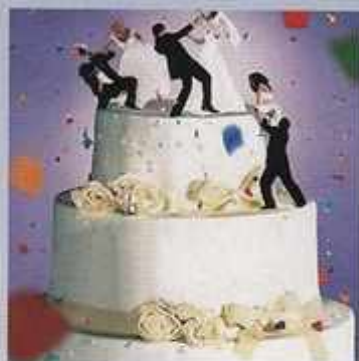


ALPHA DOG АЛЬФА-ДОГ

США. 2006 г. Реж. Ник Кассаветес. В ролях: Эмиль Хирш, Джастин Тимберлейк, Антон Ельчин, Бен Фостер, Шарон Стоун, Доминик Суэйн, Лукас Хаас, Брюс Уиллис, Гарри Дин Стэнтон, Кортни Кокс и др.

Герой фильма наркоторговец Джесси Джеймс Голливуд существовал на самом деле и на самом деле был самым молодым преступником, числившимся в составленном ФБР списке самых опасных правонарушителей. Чтобы получить деньги от обманувшего его клиента, герой решает похитить его брата-подростка. Это была роковая ошибка: теперь за наркоторговцем и его друзьями охотятся не только представители закона, но и преступники.

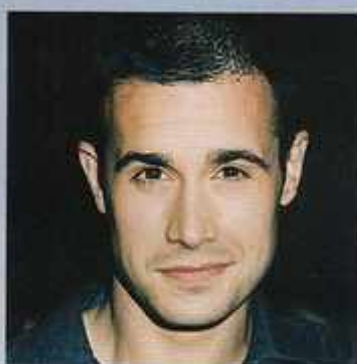
новенных людей. Но все не так просто: лидер мутантов настаивает на терпимом отношении друг к другу и на сохранении их собственной уникальности, а нехороший Магнето верит исключительно в выживание сильнейших. И вновь начинается бой, который должен ответить на главный вопрос: кто кого?



CONFETTI КОНФЕТТИ

Великобритания. 2006 г. Реж. Девви Изитт. В ролях: Селина Кэдвелл, Джимми Карр, Оливия Колман, Рон Кук, Джулия Дэвис, Мартин Фриман и др.

Комедия, снятая так, будто это документальный фильм о трех парах новобрачных и их соревновании за приз, присуждаемый за «Самую оригинальную свадебную церемонию года».



BROOKLYN RULES ПРАВИЛА БРУКЛИНА

США. 2006 г. Реж. Майкл Корренте. В ролях: Алек Болдуин, Фредди Принц-мл., Скотт Каан, Джерри Феррара, Майра Сорвино и др.

Ностальгический фильм о том, какой была жизнь в середине 80-х годов прошлого века в нью-йоркском квартале Бруклин. И как росли в нем трое друзей. Один из друзей связался с местными мафиози, и в результате и его жизнь, и жизнь его близких оказалась под угрозой.

MOZART AND THE WHALE МОЦАРТ И КИТ

США. 2006 г. Реж. Петтер Несс. В ролях: Джош Хартнетт, Рага Митчелл, Гэрри Коул, Аллен Эвангелиста, Шила Келли и др.

Главный герой этой романтической комедии — молодой таксист, страдающий редким эмоциональным расстройством: он не в состоянии поддерживать близкие отношения с людьми. Сознывая свою проблему, он занимается в группе взаимопомощи таких же бедолаг, как и он сам. И знакомится там с девушкой, общение с которой помогает ему преодолеть и свою, и ее проблему.



SWIMMERS ПЛОВЦЫ

США. 2006 г. Реж. Дуг Сэдлер. В ролях: Тара Девон Галлахер, Сара Полсон, Роберт Нотт, Шон Хэйтосу и др.



В маленьком местечке на побережье, в котором живут преимущественно рыбаки, появляется молодая женщина. Когда-то она уехала отсюда в большой город, но вернулась домой, пытаясь склеить разбитую этим большим городом жизнь. И здесь у нее появляется подруга — одиннадцатилетняя девочка, для которой эта городская красавица становится идеалом. А для «городской» идеалом становится честность, невинность и простота маленькой девочки.

Подготовила
Н. ТУМАНСИНА

Концерты в мае

1

- «Гражданская оборона» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)



«Гражданская оборона»

2

- «Distemper» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)

3

- King Diamond (Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»)

5

- King Diamond (Москва, ДК Горбунова)

6

- «Элизиум» (Москва, клуб «Точка»)

«Элизиум»



7

- «Торба-на-круче» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)
- Mood (Чехия, эмо) (Москва, клуб «Апельсин»)

9

- «Spermadonarz», «Choo-Joy» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)

11

- Корней (Москва, «16 тонн»)

12

- «Skunk». Презентация альбома «Дурное влияние» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)
- Clawfinger (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Крематорий» (Москва, клуб «Точка»)

14

- Buena Vista Social Club (Москва, МДМ)

18

- «Мои ракеты вверх» (Москва, «16 тонн»)
- «5'nizza» (г. Ижевск)



Мои ракеты вверх



Clawfinger

19

- «Сотрас» (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Кукрыниксы» (Москва, клуб «Точка»)

20

- Мара (Москва, «16 тонн»)
- «Таракань» (г. Магнитогорск)

21

- «Таракань» (г. Челябинск)
- Кипелов (Москва, ДС «Лужники»)

23

- John Zorn/Painkiller (Москва, клуб «Апельсин»)

26

- «Stigmata» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)

27

- BloodPit (Финляндия, готик-рок) (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Мельница» (Москва, клуб «Точка»)

28

- Cradle Of Filth (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)



Кипелов

BloodPit

ЗАКАЧАЙСЯ!

ПРИШЛИ СООБЩЕНИЕ НА

8181.ru

Для заказа мелодии или картинки отправить SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, ч/б картинку или ссылку, по которой сможете заказать цветную картинку или полифоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки Вы должны подключить услугу WAP или WAP/GPRS у своего оператора!

8181 ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черный ном. - размер изобра-ния 128x128 GIF
Белый ном. - размер изобра-ния 101x80 GIF

 3115204291 3115204292	 311571361 311571362	 311561181 311561182	 311561801 311561802
 311571291 311571292	 3115204201 3115204202	 311561891 311561892	 311561261 311561262

АНИМАЦИЯ



311569771
311569772

АНИМАЦИЯ



3115200581
3115200582

АНИМАЦИЯ



3115200581
3115200582

АНИМАЦИЯ



3115202131
3115202132

ВАШ ПАЗОБОЙ

 311568371 311568372	 311568421 311568422	 311568281 311568282	 311573051 311573052
 311571681 311571682	 311568551 311568552	 311573061 311573062	 311568311 311568312

 311542884 311542885	 311559039 311559040	 311567371 311567372	 311570931 311570932
 311520241 311520242	 311598282 311598283	 311570951 311570952	 311568991 311568992

7171 ЧУМОВЫЕ ЗВОНКИ

MMF AMR MP3

SAMSUNG И ДР. NOKIA И ДР.

Моя прекрасная госпожа, мое тело к вашим услугам
Раньше я был безжизненный, а теперь звоню и шевельюсь
Телефон находится в режиме вибрации (вертолет mix)
Труба зовёт-ё-ё-ет! (пионерожатки)
Ты-тирынды-ты! (звуки разных телефонов)
Охо-хо-хо! Возьми трубу! Охо-хо-хо! (кино)
Алло! Это ты, дорогой! (забавный друг)
А ну-ка поторюсишка! (долгое ожидание)
Вся, не скромничай, ответь (мультик)
Возьми тр-р-рубку, я тебе говорю! Скажи алле-ё-е!!!
Тебе звонят с работы, отвечай... коль жить охота!
Алле, пупсик, это ты! (манерная девушка)
Нажми на кнопку-получишь sms-ок столпу!
Поговори со мной, мне так одиноко...
Не спи! Тебе звонят, не слышишь, что ли?
Ласточка, я сокол! Прием! Прием! Ответь мне!
Студент, проснитесь! Проснитесь, студент! Вы на лекции. Не узнаете? Это я, профессор!
Дорогой!!! Позвони мне туда, куда вчера послал!
Я не могу выбрать, ПОМОГИ!!!!

6115100808	6115100979	6115101150
6115100813	6115100984	6115101155
6115100814	6115100985	6115101156
6115100815	6115100986	6115101157
6115100801	6115100972	6115101143
6115100731	6115100902	6115101073
6115100724	6115100895	6115101066
6115100725	6115100896	6115101067
6115100726	6115100897	6115101068
6115100727	6115100898	6115101069
6115100715	6115100886	6115101057
6115100710	6115100881	6115101052
6115100706	6115100877	6115101048
611511559	611510649	611510697
611511557	611510647	611510695
611512817	611510624	611510627
611512813	611510615	611510620
611510640	6115106436	6115106472

Чумовые звонки SAMSUNG И ДР. MP3
E700, E710, E800, E810, E820, E830, E840, E850, E860, E870, E880, E890, E900, E910, E920, E930, E940, E950, E960, E970, E980, E990, E999, P100, P110, P120, P130, P140, P150, P160, P170, P180, P190, P200, P210, P220, P230, P240, P250, P260, P270, P280, P290, P300, P310, P320, P330, P340, P350, P360, P370, P380, P390, P400, P410, P420, P430, P440, P450, P460, P470, P480, P490, P500, P510, P520, P530, P540, P550, P560, P570, P580, P590, P600, P610, P620, P630, P640, P650, P660, P670, P680, P690, P700, P710, P720, P730, P740, P750, P760, P770, P780, P790, P800, P810, P820, P830, P840, P850, P860, P870, P880, P890, P900, P910, P920, P930, P940, P950, P960, P970, P980, P990, P999, W100, W110, W120, W130, W140, W150, W160, W170, W180, W190, W200, W210, W220, W230, W240, W250, W260, W270, W280, W290, W300, W310, W320, W330, W340, W350, W360, W370, W380, W390, W400, W410, W420, W430, W440, W450, W460, W470, W480, W490, W500, W510, W520, W530, W540, W550, W560, W570, W580, W590, W600, W610, W620, W630, W640, W650, W660, W670, W680, W690, W700, W710, W720, W730, W740, W750, W760, W770, W780, W790, W800, W810, W820, W830, W840, W850, W860, W870, W880, W890, W900, W910, W920, W930, W940, W950, W960, W970, W980, W990, W999, X100, X110, X120, X130, X140, X150, X160, X170, X180, X190, X200, X210, X220, X230, X240, X250, X260, X270, X280, X290, X300, X310, X320, X330, X340, X350, X360, X370, X380, X390, X400, X410, X420, X430, X440, X450, X460, X470, X480, X490, X500, X510, X520, X530, X540, X550, X560, X570, X580, X590, X600, X610, X620, X630, X640, X650, X660, X670, X680, X690, X700, X710, X720, X730, X740, X750, X760, X770, X780, X790, X800, X810, X820, X830, X840, X850, X860, X870, X880, X890, X900, X910, X920, X930, X940, X950, X960, X970, X980, X990, X999, Z100, Z110, Z120, Z130, Z140, Z150, Z160, Z170, Z180, Z190, Z200, Z210, Z220, Z230, Z240, Z250, Z260, Z270, Z280, Z290, Z300, Z310, Z320, Z330, Z340, Z350, Z360, Z370, Z380, Z390, Z400, Z410, Z420, Z430, Z440, Z450, Z460, Z470, Z480, Z490, Z500, Z510, Z520, Z530, Z540, Z550, Z560, Z570, Z580, Z590, Z600, Z610, Z620, Z630, Z640, Z650, Z660, Z670, Z680, Z690, Z700, Z710, Z720, Z730, Z740, Z750, Z760, Z770, Z780, Z790, Z800, Z810, Z820, Z830, Z840, Z850, Z860, Z870, Z880, Z890, Z900, Z910, Z920, Z930, Z940, Z950, Z960, Z970, Z980, Z990, Z999, N100, N110, N120, N130, N140, N150, N160, N170, N180, N190, N200, N210, N220, N230, N240, N250, N260, N270, N280, N290, N300, N310, N320, N330, N340, N350, N360, N370, N380, N390, N400, N410, N420, N430, N440, N450, N460, N470, N480, N490, N500, N510, N520, N530, N540, N550, N560, N570, N580, N590, N600, N610, N620, N630, N640, N650, N660, N670, N680, N690, N700, N710, N720, N730, N740, N750, N760, N770, N780, N790, N800, N810, N820, N830, N840, N850, N860, N870, N880, N890, N900, N910, N920, N930, N940, N950, N960, N970, N980, N990, N999, S100, S110, S120, S130, S140, S150, S160, S170, S180, S190, S200, S210, S220, S230, S240, S250, S260, S270, S280, S290, S300, S310, S320, S330, S340, S350, S360, S370, S380, S390, S400, S410, S420, S430, S440, S450, S460, S470, S480, S490, S500, S510, S520, S530, S540, S550, S560, S570, S580, S590, S600, S610, S620, S630, S640, S650, S660, S670, S680, S690, S700, S710, S720, S730, S740, S750, S760, S770, S780, S790, S800, S810, S820, S830, S840, S850, S860, S870, S880, S890, S900, S910, S920, S930, S940, S950, S960, S970, S980, S990, S999, U100, U110, U120, U130, U140, U150, U160, U170, U180, U190, U200, U210, U220, U230, U240, U250, U260, U270, U280, U290, U300, U310, U320, U330, U340, U350, U360, U370, U380, U390, U400, U410, U420, U430, U440, U450, U460, U470, U480, U490, U500, U510, U520, U530, U540, U550, U560, U570, U580, U590, U600, U610, U620, U630, U640, U650, U660, U670, U680, U690, U700, U710, U720, U730, U740, U750, U760, U770, U780, U790, U800, U810, U820, U830, U840, U850, U860, U870, U880, U890, U900, U910, U920, U930, U940, U950, U960, U970, U980, U990, U999, V100, V110, V120, V130, V140, V150, V160, V170, V180, V190, V200, V210, V220, V230, V240, V250, V260, V270, V280, V290, V300, V310, V320, V330, V340, V350, V360, V370, V380, V390, V400, V410, V420, V430, V440, V450, V460, V470, V480, V490, V500, V510, V520, V530, V540, V550, V560, V570, V580, V590, V600, V610, V620, V630, V640, V650, V660, V670, V680, V690, V700, V710, V720, V730, V740, V750, V760, V770, V780, V790, V800, V810, V820, V830, V840, V850, V860, V870, V880, V890, V900, V910, V920, V930, V940, V950, V960, V970, V980, V990, V999, W100, W110, W120, W130, W140, W150, W160, W170, W180, W190, W200, W210, W220, W230, W240, W250, W260, W270, W280, W290, W300, W310, W320, W330, W340, W350, W360, W370, W380, W390, W400, W410, W420, W430, W440, W450, W460, W470, W480, W490, W500, W510, W520, W530, W540, W550, W560, W570, W580, W590, W600, W610, W620, W630, W640, W650, W660, W670, W680, W690, W700, W710, W720, W730, W740, W750, W760, W770, W780, W790, W800, W810, W820, W830, W840, W850, W860, W870, W880, W890, W900, W910, W920, W930, W940, W950, W960, W970, W980, W990, W999, X100, X110, X120, X130, X140, X150, X160, X170, X180, X190, X200, X210, X220, X230, X240, X250, X260, X270, X280, X290, X300, X310, X320, X330, X340, X350, X360, X370, X380, X390, X400, X410, X420, X430, X440, X450, X460, X470, X480, X490, X500, X510, X520, X530, X540, X550, X560, X570, X580, X590, X600, X610, X620, X630, X640, X650, X660, X670, X680, X690, X700, X710, X720, X730, X740, X750, X760, X770, X780, X790, X800, X810, X820, X830, X840, X850, X860, X870, X880, X890, X900, X910, X920, X930, X940, X950, X960, X970, X980, X990, X999, Y100, Y110, Y120, Y130, Y140, Y150, Y160, Y170, Y180, Y190, Y200, Y210, Y220, Y230, Y240, Y250, Y260, Y270, Y280, Y290, Y300, Y310, Y320, Y330, Y340, Y350, Y360, Y370, Y380, Y390, Y400, Y410, Y420, Y430, Y440, Y450, Y460, Y470, Y480, Y490, Y500, Y510, Y520, Y530, Y540, Y550, Y560, Y570, Y580, Y590, Y600, Y610, Y620, Y630, Y640, Y650, Y660, Y670, Y680, Y690, Y700, Y710, Y720, Y730, Y740, Y750, Y760, Y770, Y780, Y790, Y800, Y810, Y820, Y830, Y840, Y850, Y860, Y870, Y880, Y890, Y900, Y910, Y920, Y930, Y940, Y950, Y960, Y970, Y980, Y990, Y999, Z100, Z110, Z120, Z130, Z140, Z150, Z160, Z170, Z180, Z190, Z200, Z210, Z220, Z230, Z240, Z250, Z260, Z270, Z280, Z290, Z300, Z310, Z320, Z330, Z340, Z350, Z360, Z370, Z380, Z390, Z400, Z410, Z420, Z430, Z440, Z450, Z460, Z470, Z480, Z490, Z500, Z510, Z520, Z530, Z540, Z550, Z560, Z570, Z580, Z590, Z600, Z610, Z620, Z630, Z640, Z650, Z660, Z670, Z680, Z690, Z700, Z710, Z720, Z730, Z740, Z750, Z760, Z770, Z780, Z790, Z800, Z810, Z820, Z830, Z840, Z850, Z860, Z870, Z880, Z890, Z900, Z910, Z920, Z930, Z940, Z950, Z960, Z970, Z980, Z990, Z999.

МЕЛОДИИ 8181

Добавьте нужную цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X. Монофония: Siemens - 0; Nokia, Samsung - 1. Полифония: Samsung, LG (MMF) - 8; др. модели - 3

211510637x	411510637x	Омрут / Чили	211510355x	411510355x	Как хотел я (Take me with you) / Дима Билан
211510553x	411510553x	Celice / А-На	211510349x	411510349x	Если в сердце жевёт любовь / Ю. Савичева
211510471x	411510471x	Dare / Gorilla	211510456x	411510456x	Воспояная ослица / Асаш & Блестящие
211510062x	411510062x	Crazy Frog / Axel F	211510559x	411510559x	Нет, ты не любишь / Другие правни
211510633x	411510633x	Скажи / Ultra2mah	211510611x	411510611x	Снежная Королева / Лилиас Трубиной
211510492x	411510492x	Hung Up / Madonna	211510592x	411510592x	Новогодние бабочки / Братья Гримм
211510630x	411510630x	Рома, извини / Эверет	211510475x	411510475x	Я За / Сильвестро галлокрикати
211510350x	411510350x	Freak U / Bon Garson	211510026x	411510026x	Кораблики / Подъями & Карина М.
211510635x	411510635x	Город обмана / Елка	211510567x	411510567x	Расставание / С. Пыха и Валерия
211510481x	411510481x	All About Us / T.A.T.U.	211510458x	411510458x	Иностранец / Валерий Меладзе
211510472x	411510472x	No Fear / The Rasmus	211510558x	411510558x	Как же так может быть / SMASH
211510638x	411510638x	Преступление / Чили	211510652x	411510652x	Все для тебя / Юлия Савичева
211510653x	411510653x	Don't Bother / Shakira	211510483x	411510483x	Добро пожаловать... / DJ Грув
211510555x	411510555x	Savin' Me / Nickelback	211510449x	411510449x	Я рисую / Гостя из будущего
211510595x	411510595x	Crazy / Alanis Morissette	211510031x	411510031x	Красивая Любовь / А. Сорти
211510487x	411510487x	Better Alone / Melanie C	211510453x	411510453x	Вдоль по небу / Стас Пьеха
211510598x	411510598x	9 рота. Ру / NEOMASTER	211510489x	411510489x	Что? Где? Когда? / X - Mode
211510356x	411510356x	Precious / Deriche Mode	211510052x	411510052x	Индийское диско / Жасмин
211510636x	411510636x	Город обмана тх / Елка	211510143x	411510143x	В мире животных / X-Mode
211510584x	411510584x	Ну, наконец-то / Масская	211510491x	411510491x	Тебе понравится / Катя Лель
211510485x	411510485x	Wings Of A Butterfly / HIM	211510024x	411510024x	Я люблю тебя / Катя Лель
211510552x	411510552x	La Camisa Negra / Juanes	21151284x	41151284x	Росинцы / Братья Гримм
211510480x	411510480x	Кустурца / Братья Грим	211510570x	411510570x	7 этаж (ремикс) / Масская
211510494x	411510494x	Wake Me Up... / Green Day	211510473x	411510473x	Не знавала я / Фабирика
211510593x	411510593x	Хай, ливн! / Братья Гримм	211510612x	411510612x	Ты будешь с нами / Лиана
211510629x	411				

ВЫШЕЛ МАЙСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Май 2006

Мания ШОПИНГА:
ЖИЗНЬ или КОШЕЛЕК?
КОГДА РАЗВЛЕЧЕНИЕ
ПРЕВРАЩАЕТСЯ
В БОЛЕЗНЬ?

ТЕСТ
ПРИМА-
ДОННА ИЛИ
БЕДНАЯ
ОВЕЧКА?



**6 НАРЯДОВ
ДЛЯ БАЛА
ВЫБИРАЙ!**

**ИСТОРИЯ ИЗ
ЖИЗНИ:**
«Из-за него я
потеряла
подругу!»

ПСИХОЛОГИЯ:
почему мы друг
друга не
понимаем?

СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ
НЕТ ЛЮБВИ? НЕТ
ПОВОДА ДЛЯ ГРУСТИ!

- А еще:**
- * «Каста» *
 - * Аврил Лавин *
 - * Джуд Лоу *
 - * Шакира *
 - * Джеймс Блант *
 - * Бритни Спирз *
 - * Робби Уильямс *
 - * Джессика Симпсон *

**ВСЯ ПРАВДА О
ТВОЕЙ ФИГУРЕ**

КЕЛЛИ ОСБОРН СТАНОВИТСЯ МЕНЬШЕ... И ТОНЬШЕ

